КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

НОЯБРЬ
2010

NA LS UR
KO SM OS

КОНАН

ГУБЕРНАТОР КАЛИФОРНИИ. МОЛОДЫЕ ГОДЫ

c·media

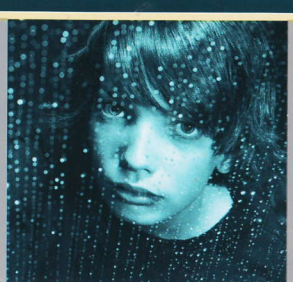
4 607175 590013 10011

ПРОДОЛЖЕНИЕ ФИЛЬМА, БЕЗ КОТОРОГО ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ БЫЛА БЫ ДРУГОЙ

ТРОН: НАСЛЕДИЕ

ТОДД ФИЛЛИПС

РЕЖИССЕР «МАЛЬЧИШНИКА В ВЕГАСЕ» ЛОМАЕТ КОМЕДИЮ



«ВПУСТИ МЕНЯ. САГА»

РЕМЕЙК ШВЕДСКОГО ХИТА О ВАМПИРЧИКАХ

«ХРОНИКИ НАРНИИ: ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ»

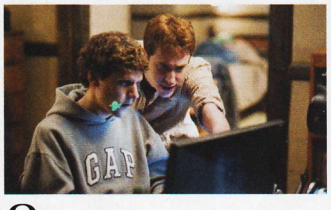
КОРАБЛИ, МОХНАТЫЕ УШИ И ЗЕЛЕНЫЕ ЛОСИНЫ

ОТ СОЗА
СПЕЦЭ
II 20
Release
by
NALSUR
kosmos
НЕ СМОТР
СКАЙ
ЦЕНТРАЛ
ПАРТНЕРШИП
ROGUE
A RELATIVITY MEDIA COMPANY
В КИНО С

ДАТЕЛЕЙ
ФФЕКТОВ
012II
РИ ВВЕРХ
ЛАЙН
11 НОЯБРЯ
RELATIVITY
IM GLOBAL

Содержание

46



8

16

10

18

12

22

4 Письмо редактора

7 В кино

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ 8 ★★★★★

ГДЕ-ТО 12 ★★★★★

ДЯДЮШКА БУНМИ, КОТОРЫЙ ПОМНИТ СВОИ ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ 14 ★★★★★

СЧАСТЬЕ МОЕ 18 ★★★★★

НЕОТРАЗИМАЯ ТАМАРА 16 ★★★★☆

КТО Я? 20 ★★★☆☆

ДЕВУШКА, КОТОРАЯ ВЗРЫВАЛА ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ 20 ★★★☆☆

МАЛЬЧИКИ-НАЛЕТЧИКИ 10 ★★½☆☆

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ 22 ★★☆☆☆

МНЕНИЯ СТОРОН: ОВСЯНКИ 24

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала. В датах релизов возможны изменения.

Release by NALSUR kosmos

28 Новости

28 «Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес» – новая война с пришельцами

36 «Боец» – Марк Уолберг накачался, Кристиан Бейл похудел

40 РОЗАРИО ДОУСОН о женской судьбе

43 ДЖЕЙСОН АЙЗЕКС об игре в «Тетрис»

44 КРИСТОФЕР ЛИ отвечает на вопросы о творчестве Кристофера Ли

45 Мнения иностранной критики о фильме Алексея Учителя «Край»

46 «Трон: Наследие»

Рецепт омолаживания Джеффа Бриджеса: почти все о создании нового фантастического блокбастера

56 «Впусти меня. Сага»

Ремейк шведского хоррора про красивых, но опасных детишек

62 Тодд Филлипс

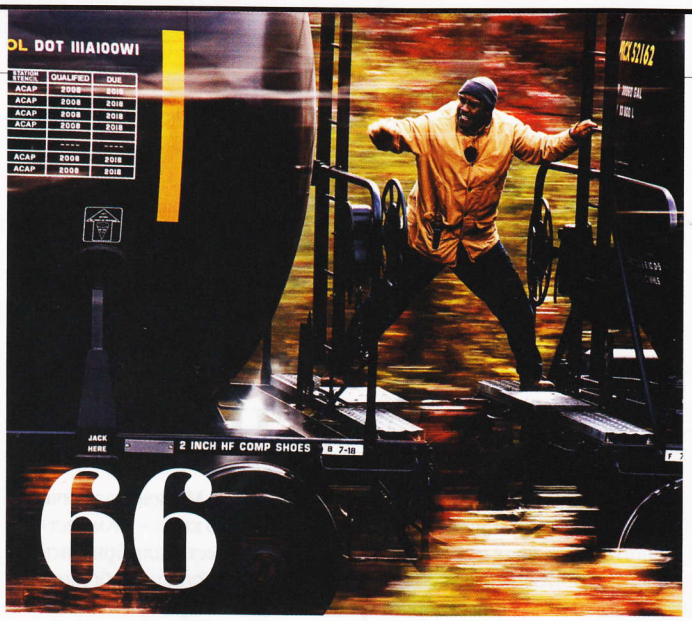
Рассказывает, как ему удалось насмешить полмира

66 «Неуправляемый»

Репортаж со съемок нового триллера Тони Скотта, в котором Дэнзел Вашингтон снова спасает мир

70 «Хроники Нарнии: Покоритель зари»

Подробности третьей части сказочной эпопеи, развернувшейся на таинственных островах



74 «Конан»

История происхождения мифического мускулистого мужчины

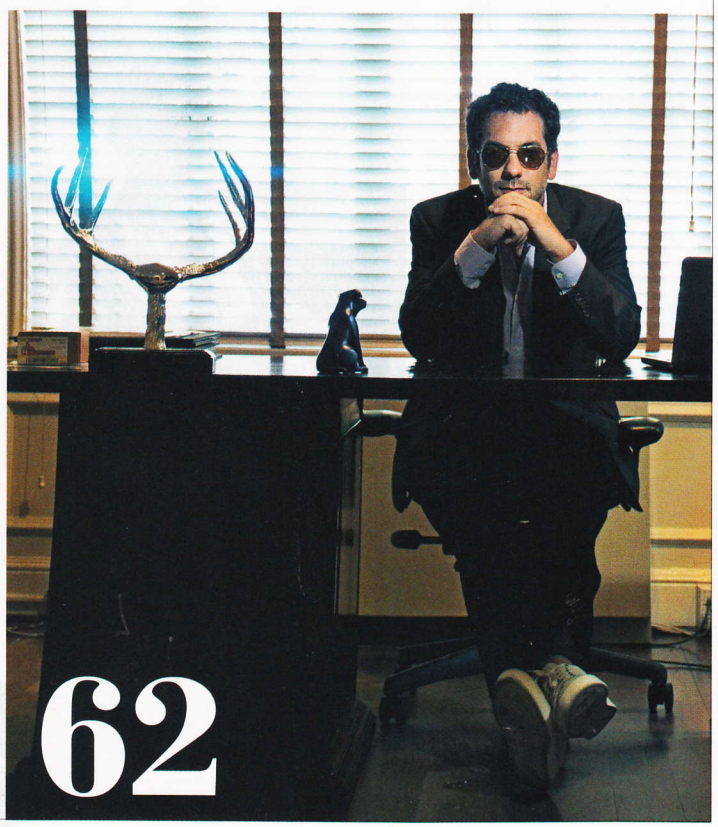
82 Новые диски

98 НОВАЯ КЛАССИКА «Леон»

100 ТОП-10 Подводные сцены

112 Искусство кино

Дети рисуют «Каратэ-пацана»

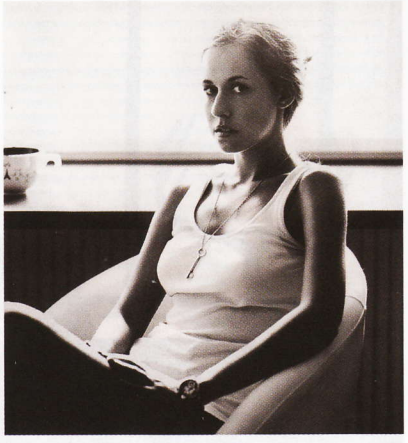


Release by NALSORkosmos

БУДКА ГЛАСНОСТИ

Пока мы работаем над ноябрьским номером, в Москве практически беспрерывно идут кинофестивали: американского кино – «Амфест», «2morrow», на днях начнется "2-in-1", за ним – фестиваль британского кино. И вот что интересно: половина знакомых постоянно обсуждает, что кого-то необходимо бойкотировать, а кого-то поддерживать, по каким-то – ну, простите – очень смутным соображениям. При этом, когда один из этих фестивалей торжественно закрывается ужасающего вида dvd-проекцией без английских субтитров, никто вроде как ничего не замечает. Меньше всего хочется по этому поводу брюзжать, но если вы, купив за деньги билет, остаетесь в зале смотреть на гигантские пиксели и горизонтальные фигуры актеров, то вам так и будут их показывать.

А в номере у нас между тем никаких пикселей: «Трон: Наследие» (продолжение классической картины о виртуальной реальности), «Впусти меня. Сага» (американский ремейк прекрасного шведского фильма), «Неуправляемый» (еще один подход Тони Скотта к теме поездов) и дико подробный рассказ о том, как создавались фильмы о Конане, варваре, разрушителе и губернаторе.



Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Редакция

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Евгений Фридгельм

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Саймон Бронд, Анастасия Гавриш, Борис Глейзеров, Анна Головня, Антон Долин, Николай Караев, Денис Корсаков, Иван Куликов, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Лариса Мезенова, Любовь Митина, Иан Нейтан, Валерий Печонкин, Олли Ричардс, Ксения Рождественская, Серафима Скибюк, Александр Стрелков, Василий Степанов, Олег Тищенков, Дэймон Уайз, Оуэн Уильямс, Иан Фрир, Александра Фурманова, Остин Хагрейв, Тони Хоркинс, Дэвид Хьюз, Крис Хьюитт, Александр Церетели, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 81 600 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

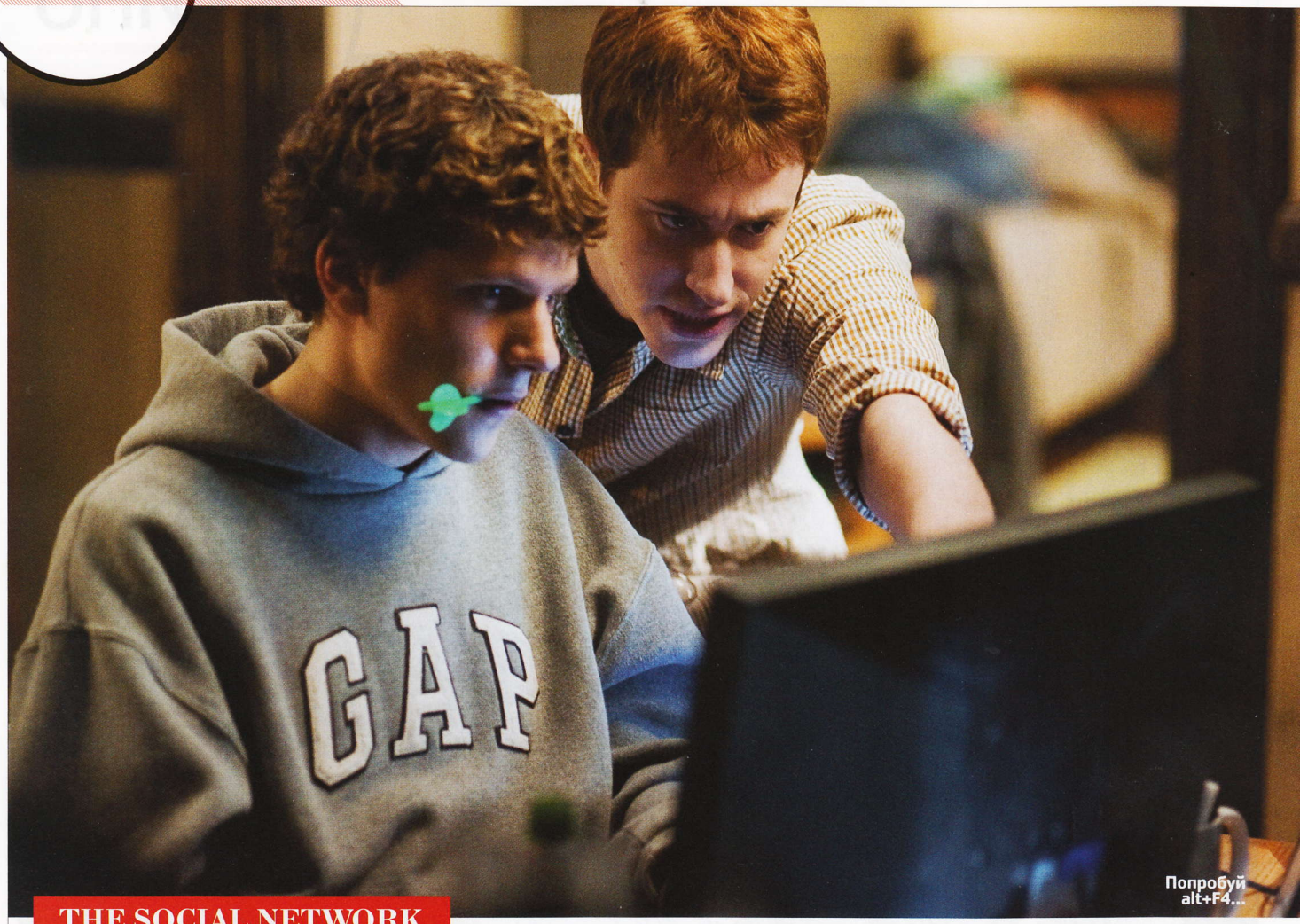
105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая,
д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Многосерийная сказка про симпатичного колдуна-очкарика близится к завершению. И пускай поклонники серии уже давно прочли книгу и знают, чем все закончится, а те, кому слово «Экспеллиармус» ни о чем не говорит, так и останутся дома, звание главного блокбастера ноября для Гарри фактически забронировано. На студиях, кстати, тоже не дураки сидят: чтобы растянуть зрительское удовольствие и напоследок выжать максимум из франшизы, седьмой фильм решили разбить на две части. Так что сентиментальное прощание с волшебным миром Хогвардса растянется до следующего лета.

«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1» выйдет в прокат 18 ноября



Попробуй alt+F4...

THE SOCIAL NETWORK

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

История создания сети Facebook

Новый фильм Дэвида Финчера – это, в первую очередь, история о парадоксе. Картина повествует об изобретении Facebook, одном из инструментов-первопроходцев в сфере интернета, который объединил весь мир, рассорил пятерых друзей и сделал своего создателя – 26-летнего бывшего студента Гарварда Марка Цукерберга – самым молодым миллиардером последних десятилетий. Джесси Айзенберг в главной роли так же великолепен, как и наш конфликтный гений, эмоционально изолированный социальный изгнанник с непредсказуемым набором мотиваций и привязанностей. Цукерберг запускает сайт по целому ряду причин: отчасти из-за озлобленности на окружающий мир, отчасти из-за спортивного интереса и отчасти просто потому, что это «круто». Сама задумка и ее реализация могут показаться стихийными и спонтанными, но действительный ход событий намекает на четкий расчет и продуманный бизнес-план.

Сильные стороны «Социальной сети» становятся очевидны с первых кадров, в особенности в сцене перед начальными титрами, где Цукерберг разговаривает в баре со своей без пяти минут экс-девушкой Эрикой (Мара): звонкие, жесткие диалоги сценариста Аарона Соркина набирают силу уже здесь и не смягчаются до самого финала. То же и с режиссурой Финчера: сравнительно сдержанная (за исключением

КОНТЕКСТ

Близнецов Уинклвоссов сыграли непохожие друг на друга актеры. Лицо одного из них при помощи компьютерной графики было наложено другому.

Одновременно с Цукербергом в Гарварде училась Натали Портман.

Руни Мара получила главную роль в следующем фильме Финчера «Девушка с татуировкой дракона».

Кажется, опять я шутку не понял

США
2010
120 минут

РЕЖИССЕР Дэвид Финчер

В РОЛЯХ: Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Джастин Тимберлейк, Эрми Хаммер, Джошуа Пенс

СЮЖЕТ: Хмурый и замкнутый студент Гарварда Марк Цукерберг, получив на личном фронте от ворот поворот, берется за амбициозную задачу по созданию принципиально новой социальной сети. По мере роста популярности Facebook, отношения с немногими друзьями-компаньонами начинают разлаживаться и в итоге приводят к судебным процессам.

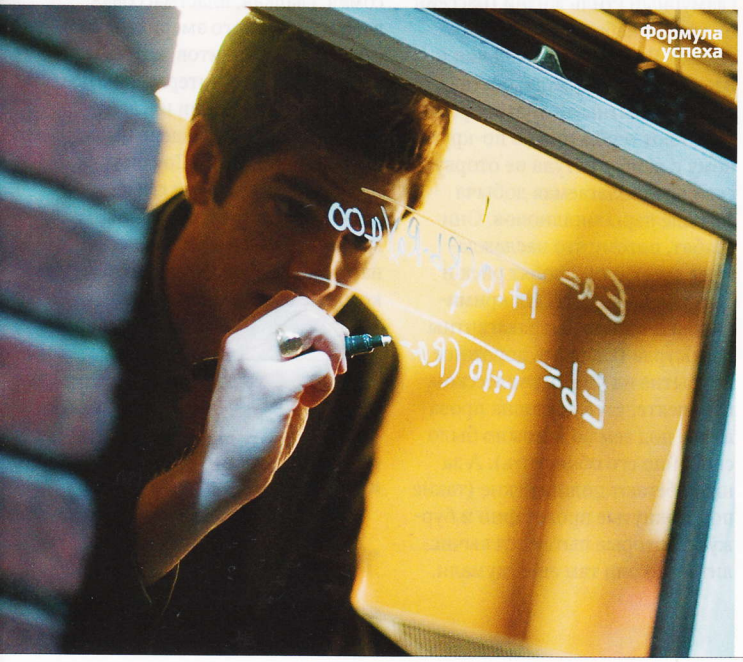
■ ВЫХОДИТ **28 ОКТЯБРЯ**

...в удобных тренировочных штанах...

динамичной, пьянящей сцены регаты), она стремится к прозрачности, хотя и не ослабевает ни на минуту. Цветовая палитра играет свою роль: теплая, местами солнечная, даже в темноте оставаясь уютной, она маневрирует между двумя спутанными цепочками событий и двумя обособленными судебными тяжбами.

За пределами потока непрекращающихся дискуссий в фильме происходит не так уж и много: ни одной смерти, ни одного убийства, да и все судебные передряги Цукерберга вряд ли потянут хотя бы на дополнительный абзац для его скудной страницы в «Википедии». Что же привлекло 49-летнего Соркина и 48-летнего Финчера в этой не слишком щедрой на детали истории? После просмотра появляется стойкое ощущение, что «Социальная сеть» – это портрет нашего времени, а недосказанность в данном случае – важный художественный прием. Всего каких-то двадцать лет назад «Уолл-Стрит» творил приблизительно то же самое, только в большем масштабе – с космическими эго и крупными делами. Теперь, когда суточная платежеспособность стала еще выше, политика осуществляется уже не на заседаниях правления, а в песочницах. Цукерберг хочет быть особенным, мечтает стать центром внимания. Северин (Гарфилд) уязвлен тем, что у его лучшего друга появился новый лучший друг (Тимберлейк) и теперь ему не с кем играть. Уинклвоссы (Хаммер и Пенс), тем временем, топают ногами: кто это сказал, что богатые, красивые и спортивные не могут быть еще и умными? (Эта линия особенно забавляет Финчера.)

При желании из «Социальной сети» вполне могла бы получиться черная комедия. Цукерберг помешан на идее популярности и лидерства, но чего больше в его деле – положительного или отрицательного? И что за социальные последствия повлечет за собой его изобретение? Он аферист? Или хитрый манипулятор? Финчер и Соркин никогда не закроют книгу, если в ней будет хоть малейший намек на нечто подобное. Но здесь это даже не потребуется: в их версии истории это совсем не важно. «Каково это, чувствовать себя красивым?» – спрашивается в песне The Beatles "Baby You're A Rich Man", предваряющей титры. Герой не знает. Фильм подсказывает ответ. Цукерберг – представитель потерянного онлайн-поколения, которое имеет слабое представление о красоте и еще меньшее – о чувствах.



Формула успеха

ВЕРДИКТ

Со вкусом сделанная драма характеров о громком судебном разбирательстве интернет-эры

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Елочку с лобового стекла кто-нибудь взял?

TAKERS

МАЛЬЧИКИ-НАЛЕТЧИКИ

Боевик про сладкую, но недолгую жизнь грабителей банков

США
2010
107 минут

РЕЖИССЕР Джон Льюсенхоп

В РОЛЯХ: Мэтт Диллон, Пол Уокер, Хейден Кристенсен, Крис Браун, Идрис Эльба, Тип Ти Ай Харрис, Зои Салдана

СЮЖЕТ: Несколько лощеных налетчиков предельно наглым и изощренным образом грабят банки Лос-Анджелеса. Им все сходит с рук, пока за расследование их деятельности не берется настырный коп.

■ ВЫХОДИТ **4 НОЯБРЯ**

Первоначальное русское название фильма было просто «Налетчики» (вполне приемлемый перевод оригинального "Takers"). Как туда пролезли «Мальчики» – трудно понять. Возможно, благодаря поверью, что в кино всегда ходят парочками, причем фильм выбирает девушка, – и уточнение «мальчики» пробудит некий бабий интерес у потенциальной покупательницы билетов.

С другой стороны, режиссер действительно рассматривает персонажей как милых шалопаев, умеющих жить красиво. Им всем по тридцать, они матерые рецидивисты, матерятся, как черти, грабят банки, убивают людей, но Джон Льюсенхоп даже таких субчиков умудряется выставить интересными и озорными богемными персонажами.

Грабя банки, они стараются быть предельно элегантными. Один носит шляпку, курит, красиво выпуская клубы дыма, и играет на пианино. Другой любит гламурный стиль жизни (бассейн на крыше небоскреба, парочка шлюх). Все одеты с иголочки и живут в апартаментах, обставленных опытными дизайнерами. Работают герои только по-крупному и жопу от стула не оторвут, если предполагаемая добыча меньше пары миллионов. Они грабят, потому что наслаждаются процессом, любят риск и берут от жизни все. Их криминальные планы экстравагантны до абсурда (взорвать дорожное покрытие на лос-анджелесском проспекте, чтоб грузовик провалился под землю и можно было спокойно его обчистить). А за ними бегают полицейские (такие подчеркнутые пролетарии и буржуа), которые пытаются вычислить, что они там еще удумали.

Фильм Льюсенхопа – невесомая, гладкая, пластмассовая вариация вечного американского сюжета про бандитов, которые были красивы и интересны, а потом погибли: «Бонни и Клайд», «Бутч Кэссиди и Санденс Кид», майклманновский «Соучастник» и пр. В данном случае смысла – ноль; но чувствительные зрительницы смогут пролить пару слезинок над мальчиками, которые были так милы..

КОНТЕКСТ

Крис Браун не только актер, но и певец (и бывший бойфренд Рианны, в свое время избивший ее).

Первый и последний диалоги между Идрисом Эльбой и Полом Уокером состоят из одних и тех же фраз.

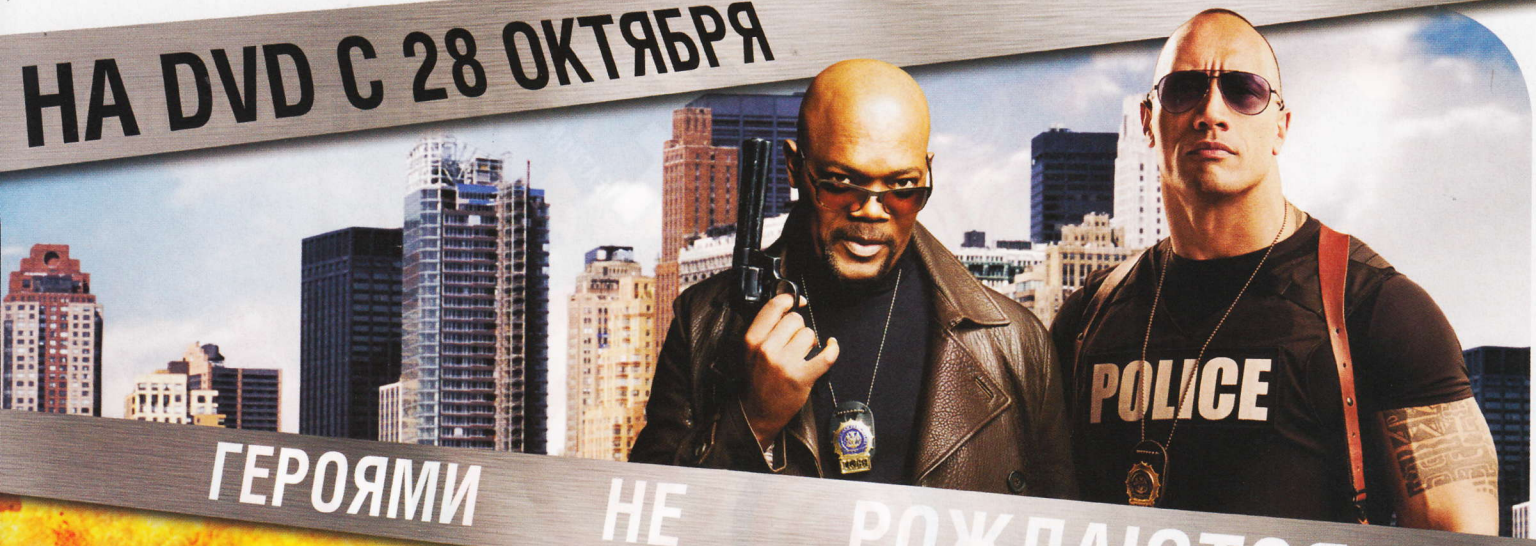
Фильм, несмотря на ругательные рецензии, довольно успешно выступил в американском прокате.

ВЕРДИКТ

Не отвратительная, но и не стоящая внимания криминальная драма

★★½☆☆

НА DVD С 28 ОКТЯБРЯ



ГЕРОЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ...

УИЛЛ ФЕРРЕЛЛ МАРК УОЛБЕРГ ЕВА МЕНДЕС а также САМЮЭЛЬ Л. ДЖЕКСОН и ДУЭЙН ДЖОНСОН

КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ

Release by NALSURkosmos

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A GARY SANCHEZ/MOSAIC PRODUCTION A FILM BY ADAM McKAY "THE OTHER GUYS"
MICHAEL KEATON STEVE COOGAN RAY STEVENSON MUSIC BY JON BRION COSTUME DESIGNER CAROL RAMSEY EDITOR BRENT WHITE, A.C.E.
PRODUCTION DESIGNER CLAYTON HARTLEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OLIVER WOOD EXECUTIVE PRODUCERS DAVID HOUSEHOLTER CHRIS HENCHY KEVIN MESSICK
WRITTEN BY ADAM McKAY & CHRIS HENCHY PRODUCED BY WILL FERRELL ADAM McKAY JIMMY MILLER PATRICK CROWLEY DIRECTED BY ADAM McKAY

COLUMBIA PICTURES GARY SANCHEZ PRODUCTIONS mosaic

© 2010 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.
На правах рекламы. Правообладатель и официальный дистрибьютор
ООО «Активижен», тел.: (495) 362-7502, 362-7504

SONY make.believe SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

Подскользнулся, упал, очнулся – гипс

SOMEWHERE

ГДЕ-ТО

Элегия об одиночестве в отеле

США
2010
98 минут

РЕЖИССЕР София Коппола

В РОЛЯХ: Стивен Дорфф, Эль Фэннинг, Крис Понтиус

СЮЖЕТ: Джонни Марко (Дорфф) проживает в отеле Chateau Marmont достойной сострадания жизнью кинозвезды: засыпает под стриптиз от близняшек Бэмби и Синди (кажется), катается на Ferrari, а всякая прохожая при встрече с ним снимает лифчик. До тех пор, пока бывшая жена не подбрасывает Джонни на пару недель дочку Клео (Фэннинг) и в области сердца у звезды не начинает происходить что-то новое.

■ ВЫХОДИТ **18 НОЯБРЯ**

На загипсованной руке актера Джонни Марко – телефоны блондинок, сердечки и поцелуйчики, но макароны он варит себе сам, неловко вываливая в раковину неадекватную дуршлагу кучу. В гостиничном лифте он братается с Бенисио Дель Торо, в соседнем номере трахает соседку, и вообще в Chateau Marmont есть, кажется, все, что нужно Джонни от дома. Что бы это самое «дом» ни значило.

После незаслуженного и обидного провала «Марии Антуанетты» София Коппола вернулась к тому, что у нее получается лучше всего: кино о грусти в гостиничных тапочках. Как и героиня Скарлетт Йоханссон из «Трудностей перевода», персонаж Дорффа смотрит в окно, слоняется по номеру, ерошит и без того малоудачную прическу. Люди Копполы – они всегда «где-то»: будь то Токио, Милан или родной Лос-Анджелес. Падают вниз по кроличьей норе, чтобы так никуда и не попасть. Позднее, чем могли бы, перестают быть детьми и никогда не становятся взрослыми. Поют в караоке, играют в "Guitar Hero" и засыпают под стриптиз, потому что с Бэмби и Синди (или наоборот?) все-таки не так одиноко. А потом, если повезет, натыкаются на кого-то, к кому после нескольких порций виски можно было бы обратиться незнакомой Копполе строчкой из БГ «Я увидел тебя и подумал: как редко встречаешь своих». У Скарлетт это был отекший Мюррей, у отекшего Дорффа – собственная дочь.

Можно сколько угодно упрекать Копполу в самоповторах. Можно тысячу раз видеть, что история «Где-то» уложилась бы в короткометражку, а остальное – длинные планы почесываний Дорфа и дрожащих ресниц Эль Фэннинг. Можно, наконец, считать, что «Золотого Льва» в Венеции она получила как бывшая девушка председателя жюри. Но все-таки никто лучше нее не снимает о тех, у кого вообще-то все путем, но почему-то плохо, хоть вой. Никто так не переходит от колкостей к нежности. И едва ли не она одна теперь берет за руку, когда другие советуют перейти на «Прозак».

КОНТЕКСТ

В фильме много отсылок к Феллини: сцена прощания героев напоминает «Сладкую жизнь».

Фрэнсис Форд Коппола как-то взял дочь в Италию, именно эти воспоминания вдохновили Софию на итальянский кусок фильма.

В отеле Chateau Marmont в разное время жили Грета Гарбо, Хантер Томпсон и Линдси Лохан.

ВЕРДИКТ

Здравствуй, грусть. Ночь нежна. София Коппола рулит

★★★★★

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Наверное, когда-то я был пещерным человеком

LOONG BOONMEE RALEUK CHAT

ДЯДЮШКА БУНМИ, КОТОРЫЙ ПОМНИТ СВОИ ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

Платоническая реинкарнация самого титулованного тайского режиссера

ГЕРМАНИЯ-ФРАНЦИЯ-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-НИДЕРЛАНДЫ-ИСПАНИЯ-ТАИЛАНД

2010

114 минут

РЕЖИССЕР Апичатпонг Вирасетакун

В РОЛЯХ: Сакда Каюбвади, Дзендзира Понгпас, Танапат Сайсаймар

СЮЖЕТ: Дядюшка Бунми, страдающий острой почечной недостаточностью, возвращается в родную деревню в компании племянника и хромой своячницы. За ужином к ним подсаживаются призрак его умершей жены и без вести пропавший сын, обернувшийся большой черной обезьяной. Поразмыслив о карме, дядюшка изъявляет желание умереть в пещере, где он родился много реинкарнаций тому назад.

■ ВЫХОДИТ **4 НОЯБРЯ**

Как и предыдущий фильм Вирасетакуна «Синдромы и столетие», «Дядюшка Бунми...» вновь развивает тему кармической симметрии: прошлое и будущее в этих двух картинах есть половинки одного зеркала, отражающие друг-друга в череде бесконечных трансформаций. В «Синдромах...» на две такие половинки распадалась больница – место, где обретают спасение: на старую, где родители работали деревенскими врачами, и хайтековую, где сорок лет спустя трудятся и влюбляются их потомки. «Бунми...» тоже населен двойниками. Сиамская принцесса, чье отражение в хитром озере кажется вечно молодым, отталкивает уличенного в лукавстве кавалера, а спустя столетия мужчина, старый и больной почками, уже не оттолкнет, а обнимет привидение своей жены, которая, к его удивлению, нисколько не постарела. Скрытые и явные зеркальные мутации в финале принимают форму почти анекдотическую, когда герои раздваиваются уже в реальном времени, находясь в одной комнате. Фирменная невозмутимость Вирасетакуна и впрямь балансирует на грани видеоарта, но за райскими джунглями а-ля Анри Руссо, наивными тиграми и садами с тамариндом прячется сокрушенный человек, потерявший многое, так что объятие с призраком любви и есть момент истины. Безмятежная симметрия оборачивается у тайца драмой не в чеховско-шекспировском, а скорее платоническом смысле слова: пещера, где умирает Бунми, – это платонова пещера, где вместо идеальных форм проецируются бесконечные реинкарнации, а мы – лишь их тени. В «Синдромах...» иллюзию проекций-теней и сопутствующих им страданий вытягивала больничная вентиляционная труба. В «Бунми...» спасение дарует кинокамера – тоже, в некотором смысле, платонова пещера, но проецирующая иллюзии обратно: прошлое она умеет делать настоящим, мертвое – живым, а сверхъестественное – объективным.

КОНТЕКСТ

Картина получила «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах.

Источником вдохновения стала книга буддийского монаха, в которой описывался случай человека, помнящего все свои перерождения.

Некоторые эпизоды стилизованы под классические тайские фильмы и телесериалы.

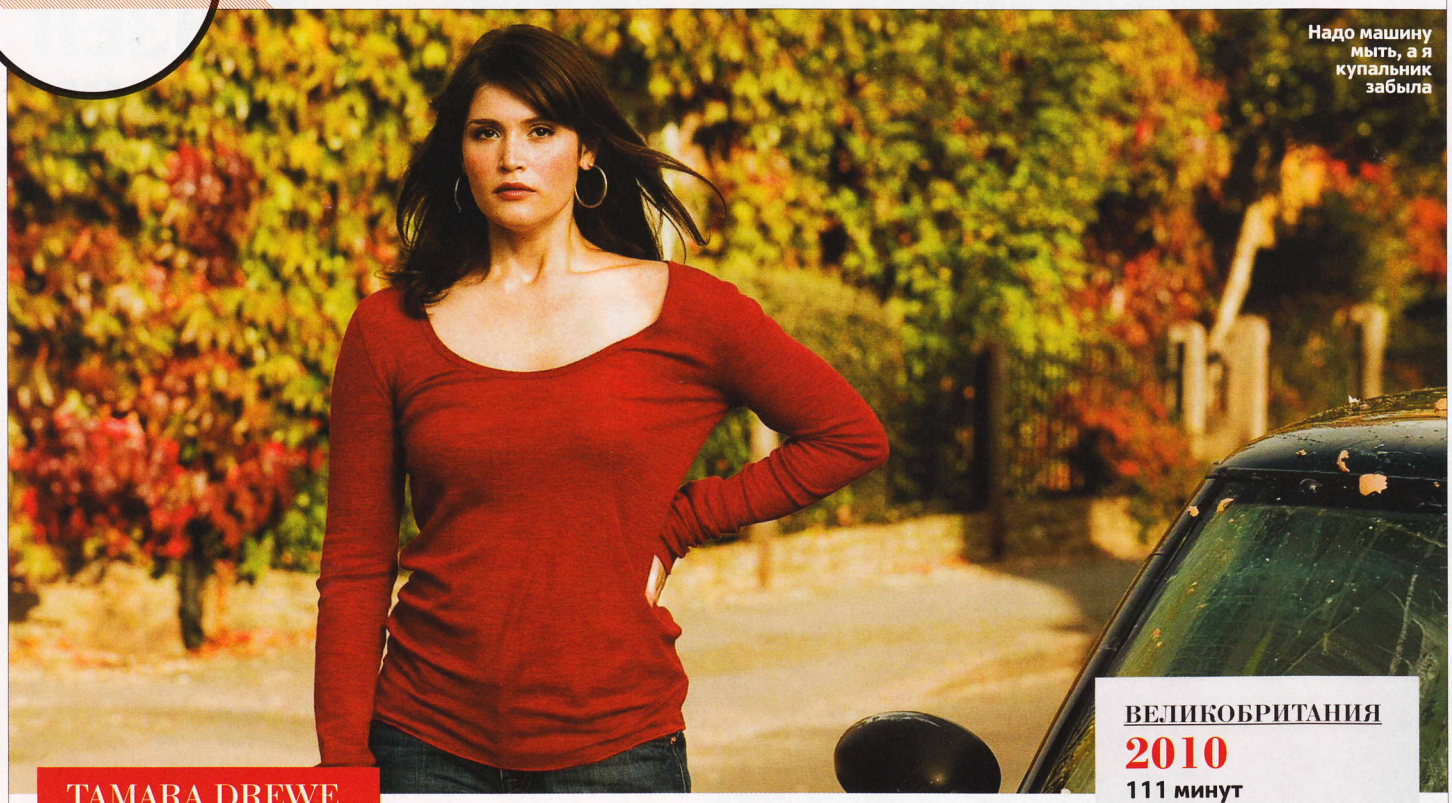
ВЕРДИКТ

Лучший фильм режиссера, наконец-то подружившего эзотерику с сюжетом

★★★★★

ДЕНЗЕЛ ВАШИНГТОН
КРИС ПАЙН
Release by NALSURkosmos
ФИЛЬМ ТОНИ СКОТТА
НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ
В КИНО С 11 НОЯБРЯ
WWW.POEZD-FILM.RU
©2010 TWENTIETH CENTURY FOX

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ



Надо машину мыть, а я купальник забыла

TAMARA DREWE

НЕОТРАЗИМАЯ ТАМАРА

Смешной викторианский комикс

С первых же кадров, глядя, как писатели рассматривают через окно мочащихся коров и испытывают муки творчества под саркастичный ксилофон композитора Александра Деспла («Загадочная история Бенджамина Баттона»), становится ясно, что все оставшееся время мы будем иметь дело исключительно с английским юмором. Несмотря на пресловутую тонкость и вкус, его концентрация достигает у Фрирза таких значений, что сложно продохнуть. Остается уповать на родной дубляж, который, надеемся, не ударит в грязь лицом и подтвердит наши ощущения, так как источником комического выступает здесь даже не смысл сказанного, а чаще интонация: после американских jokes, воспитавших в определенном ключе не одно поколение наших зрителей, такой подход потребует кардинальной переналадки всего звукового тракта. Смеющийся Стивен Фрирз – открытие, конечно, не ахти какое. Талант с закрытым ртом позубоскалить и свернуть в кармане фигу, так, чтобы это все увидели, подозревали за ним давно даже в самых серьезных фильмах, например, в «Королеве». Но на «Тамаре...» он, что называется, раздышался полной грудью. Прекрасно удались писатели – люди, ведущие неподвижный образ жизни, а потому чрезвычайно киногеничные, когда приходится бить соперника кулаком в лицо. И вообще, как в викторианской комедии и положено, удались все второстепенные персонажи, не отменяющие, однако, главного достижения – Джемму Артертон с накладным носом. С другой стороны, классик Томас Харди точно перевернулся бы в гробу, увидев, как его трагический роман, где герои безуспешно бьются со средой, мутировал в добротный английский анекдот в жанре «все переспят со всеми».

КОНТЕКСТ

В основу фильма лег комикс Поузи Симмондс, публиковавшийся в газете The Guardian.

Комикс, в свою очередь, вдохновлен викторианской классикой – романом Томаса Харди «Вдали от обезумевшей толпы».

Место действия – графство Дорсет, родина писателя.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2010
111 минут

РЕЖИССЕР Стивен Фрирз

В РОЛЯХ: Джемма Артертон, Роджер Эллам, Билл Кэмп, Люк Эванс, Доминик Купер, Тэмсин Грейг

СЮЖЕТ: В английскую деревню, облюбованную писателями-неудачниками в качестве дома отдыха, возвращается по делам наследства Тамара Дрю (Артертон). Когда-то – гадкий утенок с гигантским шнобелем, теперь – сексапильный продукт пластический хирургии, делающий карьеру в Лондоне. Под ее воздействием писатели, домохозяйки, рокеры, бульдоги и местные коровы мгновенно смешиваются в одну уморительную кучу.

■ ВЫХОДИТ **18 НОЯБРЯ**

ВЕРДИКТ

Не лучший фильм Фрирза, но лучшая английская комедия года точно

★★★★☆

НАША ВСЕЛЕННАЯ ГЛАЗАМИ...ТЕЛЕСКОПА

Release by NALSUR vasmos

IMAX HUBBLE 3D

WARNER BROS. PICTURES AND IMAX FILMED ENTERTAINMENT PRESENT "HUBBLE" IN COOPERATION WITH THE NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION

NARRATED BY LEONARDO DiCAPRIO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AND ASTRONAUT TRAINING JAMES NEIHOUSE MUSIC BY MICKY ERBE AND MARIBETH SOLOMON ASSOCIATE PRODUCER JUDY CARROLL EXECUTIVE PRODUCER GRAEME FERGUSON PRODUCED AND DIRECTED BY TONI MYERS

IMAX.COM/HUBBLE

IN COOPERATION WITH NASA

IMAX

WARNER BROS. PICTURES

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 775-777-9

WWW.NESCAFE-IMAXCINEMA.RU

НА САМОМ ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ МОСКВЫ

NESCAFÉ IMAX

ул. Правобережная, 1 «Б» (пересечение Ленинградского шоссе и МКАД), 3-й этаж ТЦ «Капитолий», РК «Киносфера»

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

Вези меня, извозчик...

СЧАСТЬЕ МОЕ

Русский характер без ретуши

Этот фильм называют новым «Грузом-200» – в отличие от Балабанова, как правило, отказывая Лознице в праве на высказывание: мол, проживающий в Германии украинский гражданин не имеет права снимать хоррор о загадочной русской душе на голландские деньги. Смотреться в социальное зеркало, какого бы производства оно ни было, всегда неприятно, однако подкопаться к Лознице трудно – больше десяти лет кряду колесил он по нашей глубинке, не только снимая значительные, реформировавшие киноязык документальные фильмы, но и слушая жуткие истории. Все сюжеты в «Счастье моем» – от завоевателя Берлина, которого свои же грабанули на советской границе в 1945-м, до сельского учителя, пристреленного партизанами, и пресловутого грузовика с мукой – сущая правда. И право на жесткое изложение больных тем режиссер, у которого во время интервью при пересказе сюжетов из жизни собственных героев начинают трястись руки, определенно имеет. Дон Кихота, взявшегося прочувствовать, просчитать и обуздать болото древнего, дикого, иррационального мышления, спасает математическое образование – он выстраивает перед зрителем безупречную, практически архитектурную конструкцию: если в первой части, где герой более-менее нормален, история рассказывается в реальном времени, то во второй, отделенной от первой вставной, как зуб, новеллой из Великой Отечественной, часовой механизм дает сбой, и узнаваемые персонажи – дикие сотрудники ГИБДД, мелкие рыночные бандиты, проститутки с развязок больших дорог – начинают теряться в безвременье и снеге. Система местной жизни, полная сдержек и противовесов, но исключающая закон, – среда, в которой не выжить гуманному и рациональному существу. Лозница считает, что она способна породить только агрессию . А чтобы все-таки выжить, надо бросить квазипатриотические рефлексы и начать мыслить. Что, как и просмотр этого фильма, может, и неприятно, но необходимо.

КОНТЕКСТ

Сергей Лозница – один из важнейших документалистов начала века: его картины «Блокада», «Полустанок», «Пейзаж» получили массу международных премий.

«Счастье мое» – дебют в игровом кино.

Фильм участвовал в конкурсе последнего Каннского фестиваля.

ГЕРМАНИЯ-НИДЕРЛАНДЫ-УКРАИНА

2010

128 минут

РЕЖИССЕР Сергей Лозница

В РОЛЯХ: Виктор Немец, Владимир Головин, Ольга Шувалова, Дмитрий Поддубный

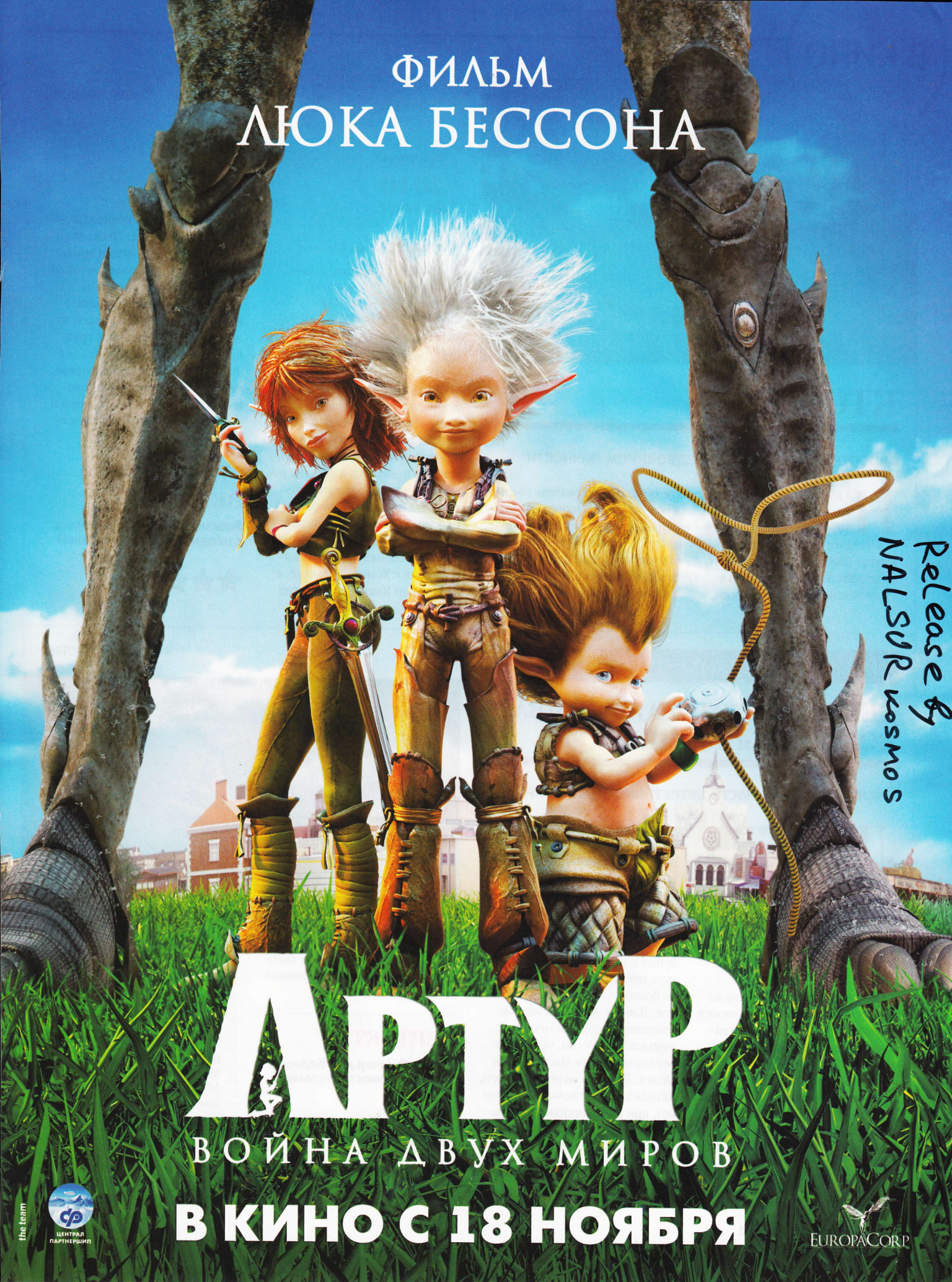
СЮЖЕТ: Водитель грузовика Георгий, рабочая белая кость – скромный, добрый, надежный, рассудительный – едет с грузом в соседний городок, да делает неверный крюк по дороге. Удар бревном по голове, незнакомое село, случайная женщина, торговля мукой из кузова – несчастный увязает в полуподвальной России, как в полной экзистенциальных кошмаров трясине, выбираясь на поверхность лишь ради финала – быстрого и жуткого.

■ ВЫХОДИТ **25 НОЯБРЯ**

ВЕРДИКТ

Главное, что было сказано о русском менталитете за последние двадцать лет

★★★★★


ФИЛЬМ
ЛЮКА БЕССОНА
Release by NALSUR kosmos
АРТУР
ВОЙНА ДВУХ МИРОВ
В КИНО С 18 НОЯБРЯ
the team
ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП
EUROPACORP

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

КТО Я?

Курортный детектив с раздвоением личности

РОССИЯ
2010
98 минут

РЕЖИССЕР Клим Шипенко

В РОЛЯХ: Александр Яценко, Жанна Фриске, Анатолий Белый, Сергей Газаров, Татьяна Федоровская

■ ВЫХОДИТ **11 НОЯБРЯ**

На пустом перроне в Севастополе милиционеры тормозят подозрительного молодого человека без документов (Яценко). Парень ничего не помнит, никого не знает и в итоге оказывается в отделении, где суровый следователь (Белый) и отзывчивый психиатр (Газаров) устраивают ему перекрестный допрос. Дело осложняет увесистая котлета денег, найденная у юноши в кармане, и свежий труп на соседнем дворе.

Клим Шипенко явно учел недочеты своей прошлой картины «Непрощенные» и сумел на этот раз выстроить довольно внятную интригу. Более того, изящно отказался в финале от жирной точки, оставив простор для версий и толкований. Бесцветные эпизоды допросов логично чередуются с буйством красок в сценах приморских прогулок с Жанной Фриске, а Александр Яценко как всегда органичен в роли косноязычного провинциала. Несколько выбивается пижонский эротический эпизод (скопированный не то с «Фотоувеличения» Антониони, не то с ранних клипов Мадонны) и совсем не обязательная история с группой «СерьГа». Но цепляться к этим и другим мелочам, право, не хочется. Очень уж завораживают планы Черного моря и вселенские бездны человеческой памяти.

ВЕРДИКТ

Вполне съедобный детектив с неоднозначной развязкой

★★★☆☆

LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES

ДЕВУШКА, КОТОРАЯ ВЗРЫВАЛА ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ

Заключительная часть детективной трилогии

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

ГЕРМАНИЯ-ДАНИЯ-ШВЕЦИЯ
2009
148 минут

РЕЖИССЕР Дэниел Альфредсон

В РОЛЯХ: Номи Рапас, Микаэл Нюквист, Лена Эндре, Анника Халин, Джейкоб Эрикссон

■ ВЫХОДИТ **25 НОЯБРЯ**

Лисбет Саландер лежит в больнице, залечивая раны, потом сидит в тюрьме, а журналист Блумквист строчит очередные разоблачительные статьи в своем журнале «Миллениум». Вместе они готовятся к напряженному судебному процессу над Лисбет, где ее обвинят в убийствах.

Эту часть трилогии «Миллениум» еще после выхода книжки окрестили самой кинематографичной. Если первая история и могла комфортно существовать на каком-либо экране, то этим экраном скорее всего был президентский iPad. Здесь же обвинения в чрезмерной литературности предъявить трудно. «Девушка, которая взрывала...» – чистейший жанр, гладкий политический триллер с судами, интригами и злодеем, истребляющим нужных свидетелей. Снисходительное отношение к скандинавской кинотрилогии, которое чувствовалось в «Девушке с татуировкой...» (готовят, мол, пространство для Финчера, не более), улетучилось. И главное, Дэниел Альфредсон явно относится к первоисточнику с меньшим пиететом, чем режиссер первой серии Нильс Арден Оплев. Да и сам материал просто находка: пространных диалогов нет, при всей массивности, драматургическая схема довольно стройная – больница, суд, развязка. При таком раскладе быть Дэвидом Финчером совершенно не обязательно.

ВЕРДИКТ

Уже не Финчер для бедных, а вполне самостоятельное кино

★★★☆☆

ОТ ПРОДЮСЕРА И РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА
«СОКРОВИЩЕ НАЦИИ»
Disney
УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ
Release by NALSUR kosmos
ВАКАНСИЯ ОТКРЫВАЕТСЯ
С 23 НОЯБРЯ НА Disney DVD
С 7 ДЕКАБРЯ НА Disney Blu-ray
Волшебство продолжается на www.disney.ru и мобильном портале wap.disney.ru
© Disney.
Реклама

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

Музы молчат

РОССИЯ-БЕЛАРУСЬ
2010
120 минут

РЕЖИССЕР Александр Котт

В РОЛЯХ: Павел Деревянко, Андрей Мерзликин, Александр Коршунов, Алексей Копашов, Евгений Цыганов, Яна Есипович

СЮЖЕТ: История обороны Брестской крепости, собранная из нескольких сюжетных блоков. События связаны судьбой юного военного музыканта Саши Акимова и рассказаны его словами. Мальчик успевает побывать во всех передрягах и совершить серию подвигов.

■ ВЫХОДИТ **4 НОЯБРЯ**

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

Исторический эпик о великом подвиге

Военный оркестр выводит «На сопках Маньчжурии», парочки танцуют, подтянутый офицер фотографируется с семьей, а дети кушают мороженое... Не хватает только титра «мирная жизнь». Штампы новейшего российского военного ретрокино представлены в картотечном порядке. В строку настойчиво просится фамилия Михалков, который ругался бы, наверное, на чем свет стоит, увидев в этом фильме себя словно в кривом зеркале. Там, где у Михалкова хоть и пошлость, но живая, у Александра Котта – пошлость дохлая. То же и с боевыми сценами, из длинной и бестолковой череды которых «Брестская крепость» и состоит. Выполнены они натуралистично, с грязью, кровью, потом, оторванными конечностями. Но, если у Михалкова – мясо, то у Котта – явная бутафория. Особенно поражают панорамные проезды камеры по местам сражений. Трупы, части тел и искореженная техника расположены с такой тщательной художественностью, что любо-дорого смотреть. Но и ретро-стандарты и таксидермическое эстетство были бы простительны, расскажи режиссер внятную историю обороны. Но и тут похвастаться нечем, за исключением убедительной, резкой и яркой паники после первого обстрела.

Здравый смысл лучше не включать, поскольку он заставляет задаваться подлыми рациональными вопросами, которые пафос неумолимо сбивают. И происходит это по двум причинам. Во-первых, режиссер не потрудился хотя бы схематично, но внятно передать суть, хронологию и географию событий. Не зная, как все было на самом деле (а можно гарантировать, что мало у кого есть четкие представления на этот счет), сориентироваться сложно, и остается ощущение какого-то беспорядочного мельтешения. Даже эпизоды, вроде как имевшие место (например, штыковая атака в цитадели), кажутся натужной режиссерской подтасовкой. К тому же, и это во-вторых, поскольку Котт придерживается спилберговской манеры вести боевые действия, ощущение неправды только усиливается.

КОНТЕКСТ

Одним из первых источников по истории обороны стала книга Сергея Смирнова «Брестская крепость».

В Брестской крепости 3 марта 1918 года был подписан Брестский мир.

Котт часто снимает сериалы: «Герой нашего времени», «Родственный обмен», «Конвой PQ-17».

ВЕРДИКТ

Подвиг героев запомнить, фильм о них – забыть

★★☆☆☆

Release by NALSUR kosmos

Deon Taylor

NEW FILMS INTERNATIONAL

MEMBER Independent Film & Television Alliance

НИККИ РИД КИТ ДЭВИД БРЭД ДУРИФ

NEW FILMS INTERNATIONAL PRESENTS A DEON TAYLOR FILM A DEON TAYLOR ENTERPRISES AND TIGER TAIL ENT. PRODUCTION "CHAIN LETTER"
NIKKI REED MICHAEL J. PAGAN NOAH SEGAN MATT COHEN MICHAEL BAILEY SMITH CODY KASCH BETSY RUSSELL CHERILYN WILSON
BRAD DOURIF KEITH DAVID CASTING BY CORBIN BRONSON, C.S.A. PETER WISE/WISE & ASSOCIATES COSTUME DESIGNER CHASIA
ORCHESTRAL SCORE BY VINCENT GILLIOZ ADDITIONAL MUSIC BY MARCUS BLANCHARD EDITORS JAMES COBLENTZ AND HOWARD SMITH
PRODUCTION DESIGNER GEORGE GOODRIDGE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PHILIP LEE CO-PRODUCER CHAD COLE RON GELL STEAK HOUSE
PRODUCED BY DEON TAYLOR AND MICHAEL J. PAGAN EXECUTIVE PRODUCER ROXANNE AVENT ROBERT SMITH TODD SLATER NESIM HASON
CO-EXECUTIVE PRODUCER STEVE CUBINE WRITTEN BY DEON TAYLOR MICHAEL J. PAGAN DIRECTED BY DEON TAYLOR

ИСКУССТВО УБИЙСТВА

ПИСЬМО СЧАСТЬЯ

WWW.CHAINLETTERTHEMOVIE.COM

ПОЛУЧИ СВОЕ ПИСЬМО В КИНОТЕАТРАХ

С 11 НОЯБРЯ

точка КИНО

TOPFILM distribution

РОССИЯ
2010
75 минут

РЕЖИССЕР Алексей Федорченко

В РОЛЯХ: Юрий Цурило, Юлия Ауг, Игорь Сергеев, Виктор Сухоруков

■ ВЫХОДИТ **28 ОКТЯБРЯ**

С широко закрытыми глазами...

ОВСЯНКИ

Мифологическое кино о двух мужчинах, хоронящих одну женщину

ТЕКСТ: АНТОН ДОЛИН

Россия – гигантское мифологическое пространство, страна-миф. Вроде бы, все об этом знают, а передать на экране могут единицы. Алексей Федорченко – один из них. Может, потому, что в почерке этого режиссера-провинциала сочетаются страсть к ироническим мистификациям и поэтическое видение, а может, потому, что партнеры для такого проекта, как «Овсянки», подобрались идеальные: остроумный сценарист, казанский фольклорист и лауреат премии «Дебют» Денис Осокин, а также вдумчивый оператор-самородок Михаил Кричман. Камерная элегия выдержана в жанре и интонации наивного стихотворения (такие вирши в фильме пишет один из героев, поэт, сыгранный Виктором Сухоруковым). Реквием по малому народу мерян, растворившемуся в бескрайних приволжских просторах, звучит особенно пронзительно оттого, что все ритуалы этого этноса придуманы авторами картины. Меланхолия, разлитая в воздухе, нарастает по мере развития действия – неторопливого путешествия директора бумажно-целлюлозного комбината к берегу большой реки, где он устроит погребальный костер для своей жены Тани. Рассказчик и спутник вдовца, фотограф Аист, взял с собой двух птичек-овсянок: они пропоют героям картины свою прощальную песню. На этой щемяще-неуклюжей ноте фильм и завершится.

ВЕРДИКТ

Редкий случай – кино о России, любви и смерти, в котором нет стереотипов, но есть поэзия

★★★★☆

ТЕКСТ: КСЕНИЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Кто-то видит в «Овсянках» фильм о воображаемой жизни фабричных ангелов, кто-то – этническое откровение, кто-то – языческую притчу о любви. Режиссер Алексей Федорченко и писатель Денис Осокин, по чьей повести снят фильм, – мастера игры в мифы, но «Овсянки» не игра, а кино из параллельного мира. Эмоции в этом мире чуть смещены, цивилизация – шелуха. Милиционер, увидев в машине мертвое тело, говорит: «Проезжайте», водка нужна для того, чтобы мыть любимую женщину, а тоска легко становится нежностью.

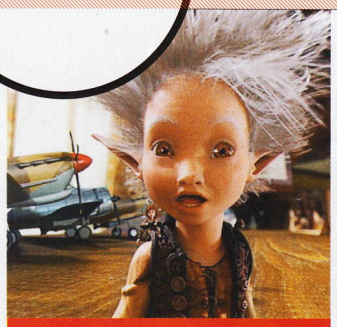
По меркам параллельного мира, «Овсянки» – одновременно чистая поэзия и документальное кино о традициях племени меря, и блажен тот, кто сможет сразу окунуться в этот мир и не выныривать из-подо льда до самого финала. По здешним же меркам, «Овсянки» – умное фестивальное кино: убаюкивает долгими паузами, увлекает невероятными ритуалами, а любовь подменяет то эротикой, то холодным любопытством к податливой женской стихии. Актеры иногда путаются, в каком из миров они сейчас находятся, и тогда удивительная проза Дениса Осокина звучит неловко и неестественно. Зрителям остается лишь принять логику этого сайлентхилла и промозглый холод слова «нежность», медитируя на прозрачную, нездешнюю, пугающе безупречную картинку.

ВЕРДИКТ

Очень красиво, очень умно, очень холодно

★★★½☆

Также выходят



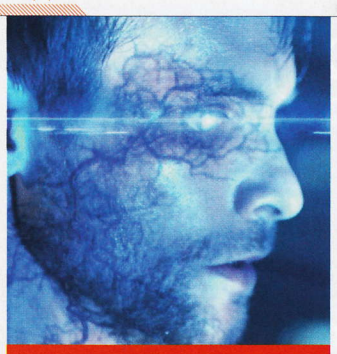
ARTHUR ET LA GUERRE DES DEUX MONDES

АРТУР И ВОЙНА МИРОВ

РЕЖИССЕР Люк Бессон

Люк Бессон никак не наиграется в минипутов – милых маленьких созданий, про которых он написал серию книг и снимает уже третий фильм. На этот раз их заклятому врагу Урдалаку удалось вырваться из своего волшебного измерения в реальную жизнь. Но маленький Артур и его ушастые друзья не дадут просто так поработить мир людей.

■ ВЫХОДИТ **18 НОЯБРЯ**



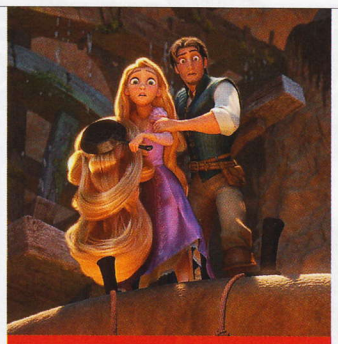
SKYLINE

СКАЙЛАЙН

РЕЖИССЕРЫ Колин Штраус, Грег Штраус

На ночной Лос-Анджелес обрушивается инопланетная армада. По улицам бегают громадные уродцы, а в небе стаями носятся боевые корабли. Граждане, выглянувшие таки в окно, получают заряд неизвестного голубого свечения, явно не полезного для здоровья. Фантастический боевик, напоминающий, что пришельцы бывают не только добрыми и синими туземцами

■ ВЫХОДИТ **11 НОЯБРЯ**



TANGLED

РАПУНЦЕЛЬ: ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ

РЕЖИССЕРЫ Натан Грено, Байрон Ховард

Оригинальная трактовка известной сказки. Пройдоха Флинн Райдер не сильно-то и собирался спасать красавицу, заточенную в высокой башне. А вот девица как раз поджидала какого-нибудь горе-лопуха, чтобы вынудить его погеройствовать и сесть бедолаге на шею.

■ ВЫХОДИТ **25 НОЯБРЯ**

CYRUS

САЙРУС

РЕЖИССЕРЫ Джей Дюплис, Марк Дюплис

Разведенный недотепа (Джон Си Райли) знакомится с симпатичной доброй брюнеткой (Мариса Томей), и все у них идет хорошо, пока не выясняется, что у дамы есть взрослый отпрыск-толстяк (Джона Хилл). Ревнивый маменькин сынок не желает лишаться привычного родительского внимания и подстраивает нежданному конкуренту одну пакость за другой.

■ ВЫХОДИТ **4 НОЯБРЯ**

EASY A

ОТЛИЧНИЦА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ

РЕЖИССЕР Уилл Глак

Серая мышь (Эмма Стоун) из жалости соглашается разыграть с голубым одноклассником сцену бурного секса, чтобы того хоть как-то зауважали сверстники. Школьная общественность в лице гламурных дур-блондинок теперь считает ее шлюхой, зато мальчики всерьез начинают ей интересоваться.

■ ВЫХОДИТ **11 НОЯБРЯ**

THE NEXT THREE DAYS

ТРИ ДНЯ НА ПОБЕГ

РЕЖИССЕР Пол Хаггис

Размеренную жизнь примерного семьянина (Расселл Кроу) нарушает визит полицейских, повязавших его женушку (Элизабет Бэнкс) по обвинению в убийстве. Улики неоспоримы, приговор вынесен, но упрямец продолжает считать свою супружницу невиновной. Проконсультировавшись у беглого зэка (Лиам Нисон) и прикупив в охотничьем магазине ствол, он решает своими силами вызволить любимую из тюрьмы.

■ ВЫХОДИТ **18 НОЯБРЯ**

FAIR GAME

ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

РЕЖИССЕР Даг Лайман

Бывший американский посол (Шон Пенн) публично обвиняет правительство в фальсификации разведданных, ставших официальным поводом для вторжения в Ирак. Ассиметричный ответ следует незамедлительно: в прессе появляется информация о том, что его жена (Наоми Уоттс) – агент ЦРУ, и теперь деловую блондинку в штатском ждут большие проблемы. Очередной шпионский триллер от автора «Идентификации Борна».

■ ВЫХОДИТ **25 НОЯБРЯ**

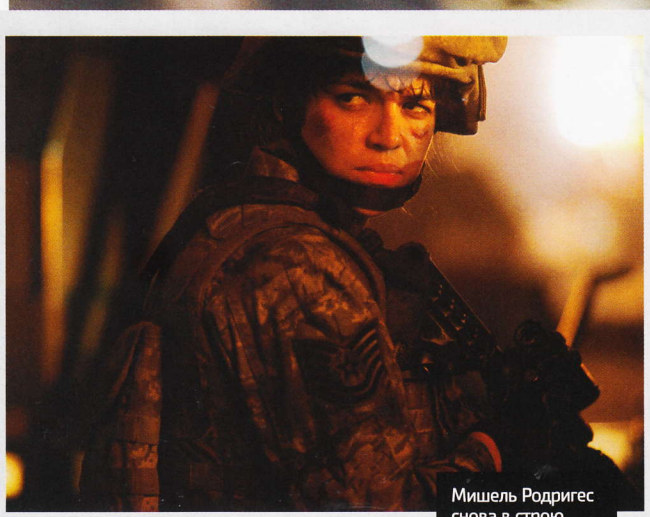
DUE DATE

ВПРИТЫК

РЕЖИССЕР Тодд Филлипс

Тодд Филлипс и Зак Галифианакис перед тем, как браться за второй «Мальчишник в Вегасе», решили рассказать еще одну веселую историю о том, какими же раздолбаями иногда бывают взрослые мужики. На этот раз им помогает Роберт Дауни-мл., чей нервный герой Питер спешит через всю страну, пытаясь успеть домой к рождению ребенка. Путешествие то и дело оборачивается конфузами и глупейшими ситуациями.

■ ВЫХОДИТ **4 НОЯБРЯ**



Мишель Родригес снова в строю

Зак Снайдер официально объявлен режиссером нового «Супермена»

Аарон Экхарт: «Я вернусь генералом, может, просто солдатом»

Полет Валькирий

ИНОПЛАНЕТНОЕ ВТОРЖЕНИЕ: БИТВА ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Микс «Черного ястреба» и «Района №9» приглашает принять участие в военных действиях

Инопланетяне вновь вторгаются в Америку, и в ближайший год не обойдется без, как минимум, парочки кинопроектов о внеземных организмах, заглядывающихся на чужие территории. Некоторые придут с мирными целями, некоторые нагрянут с неутолимым желанием задать трепку человечеству.

Первый отряд отвратительных космических ублюдков начнет операцию по подчинению в фильме «Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес» – до недавнего времени темной лошадке, – эпизоды которого добрались до фестиваля Comic-Con (а также отечественного кинорынка) и были восторженно приняты зрителями, обеспечив себе тем самым статус фаворита проката будущего года.

Действие, а именно военный ответ на вторжение пришельцев, разворачивается в Лос-Анджелесе и до боли напоминает «Район №9» – только в куда более грубом и жестком варианте. «Я никогда не видел реалистичное военное сражение с участием инопланетян, – рассказывает режиссер Джонатан Либесман. – Вы станете свидетелями самого настоящего завоевания. Каково это – знать, что твой враг в разы тебя превосходит?»

«Инопланетное вторжение...» сталкивает космических захватчиков с несозревшим для таких баталий взводом морпехов во главе с закаленным жизнью и разочаровавшимся в ней же старшим сержантом в исполнении Аарона Экхарта и мастерскими визуальными приемами вовлекает зрителя в потасовку. «Когда вы смотрите этот фильм, у вас на самом деле возникает ощущение, что вы находитесь в самом эпицентре военных действий», – уверен продюсер Нил Мориц.

Конфликт в Лос-Анджелесе – лишь небольшой эпизод всеобъемлющей войны с пришельцами, который положит начало дальнейшей реализации франшизы. Судя по тому, что удалось увидеть EMPIRE, напряженные сцены (где на изолированного от роты солдата в заброшенном многоквартирном здании охотится истекающее слизью существо и в которых на фоне столкновения космических кораблей и военных самолетов разворачивается кровавая резня) вполне заслуживают продолжения. И если вы думаете, что фильм скатится до банального уничтожения достопримечательностей, хорошенько подумайте еще раз. «Я из Южной Америки, мы не знаем, что такое достопримечательности. У нас будут только скоростные автострады, беспорядочная городская застройка и ожесточенная схватка, – ухмыляется Либесман. – Я не думаю, что инопланетяне полезут в раздел "Википедии" для путешественников и решат: "А давайте-ка разнесем знаменитый знак HOLLYWOOD"». Будем считать, что вас призвали. E

«Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес» выйдет в прокат в марте 2011 года

Release by NALSUR kosmos

Эмма Стоун станет первой девушкой нового Человека-паука

Хоббит: Начало

Судьба «Хоббита» наконец определена. Его режиссером станет Питер Джексон, а сами съемки начнутся в феврале 2011 года. Иан Маккелен по-прежнему играет Гендальфа, Энди Серкис изображает Голлума, а Хьюго Уивинг – Элронда. Роль главного героя, Бильбо Беггинса, вероятнее всего достанется Мартину Фриману. Кроме него называются имена Джеймса Несбитта, Дэвида Теннанта и Майкла Фассбендера.

Краткая хроника напомнит, как развивались события.

1995 год
Питер Джексон и Фрэн Уолш выказали интерес к экранизации книги Дж. Р. Р. Толкина, но не смогли выкупить на нее права.

2006 год
Студия MGM предложила Джексону и New Line Cinema объединить усилия для съемок «Хоббита». Было решено разбить книгу на два фильма.

Январь 2007
Соучредитель New Line Cinema Роберт Шэй после долгих судебных препирательств с Джексоном заявил, что не желает видеть его режиссером картины.

Август 2007
Шэй решил восстановить свои отношения с Джексоном.

18 декабря 2007
Питер Джексон назначен исполнительным продюсером «Хоббита» и его сиквела. По словам Джексона, он не хочет соревноваться со своей же трилогией «Властелин колец».

Февраль 2008
Объявлено, что первая часть фильма выйдет в прокат в декабре 2011 года, а вторая – в декабре 2012-го. Фонд Толкина подал иск в суд, требуя денежной компенсации за нарушения договора по «Властелину колец», угрожая приостановить работу над «Хоббитом».

Апрель 2008
Гильермо дель Торо нанят в качестве режиссера «Хоббита».

Август 2008
Препродакшн. Дель Торо, Джексон, Уолш и Филиппа Бойенс начали работу над сценарием.

Март 2009
Готов первый драфт сценария. Съемки планируются на 2010 год.

Сентябрь 2009
Улажен судебный конфликт с фондом Толкина, уплачены требуемые суммы, получено разрешение на съемки.

Ноябрь 2009
Джексон пообещал закончить сценарий к началу 2010 года, тем самым откладывая начало съемок на середину лета.

22 января 2010
Объявлено, что первый фильм вряд ли появится раньше первой четверти 2012 года.

Май 2010
Дель Торо покинул проект, ссылаясь на постоянный перенос даты начала съемок из-за финансовых проблем MGM. Однако все создания и костюмы уже придуманы.

Июнь 2010
Джексон обсуждает возможность взять на себя режиссерские обязанности.

Сентябрь 2010
Конфликт с профсоюзами киноактеров Австралии. Пожар на студии Джексона Portsmouth Miniatures Studio. Масштаб ущерба неизвестен.

16 октября 2010
New Line Cinema, MGM и Warner Bros. дали зеленый свет картине с Питером Джексоном на позиции режиссера. Фильм будет снят в 3D. Выход в прокат первой части запланирован на 19 декабря 2012 года.

Площадка

«В 2010-м буду чайник в кредит брать!»

Том Круз в Праге на съемках «Миссия: Невыполнима IV» режиссера Брэда Берда («Рататуй» и «Суперсемейка») примерил российскую униформу и усы. Помимо привычных бойцов в лице Саймона Пегга (Бенжи Данн) и Винга Рэймса (Лютер Стикелл), специальное подразделение секретных агентов под руководством Итана Ханта пополнили Джереми Реннер и звезда сериала «Остаться в живых» Джош Холлоуэй. Главного злодея исполнит шведский актер Микаэл Нюквист, ставший известным благодаря кинохиту этого года «Девушка с татуировкой дракона». Наш небезызвестный соотечественник Владимир Машков сыграет русского агента. Съемки также пройдут в Ванкувере и Дубае. Фильм должен выйти в прокат в декабре 2011 года.

Проекты

Джоди Фостер, Кейт Уинслет, Кристоф Вальц и Мэтт Диллон снимутся в новой картине Романа Полански «Бог резни», экранизации пьесы Ясмины Реза (премия «Тони»). По сюжету две семьи познакомились после драки своих детей и начали обвинять друг друга в родительских ошибках, не замечая своих собственных проблем. Дело происходит в Нью-Йорке, но, по известным причинам, съемки пройдут в Париже.

Уэс Андерсон созрел для нового фильма и уже начал подготовительную работу. Режиссер ищет девочку двенадцати лет на главную роль. Детали будущей картины под названием "Moorise Kingdom" пока не разглашаются, известно только, что это будет игровое кино. Начало съемок запланировано на весну 2011 года.

Том Хэнкс может сыграть одну из главных ролей в драме «Спящие псы» (ранее известной под названием «Тройной рубеж»). Это следующий проект Кэтрин Бигелоу, который повествует об организованной преступности в пограничной зоне между Парагваем, Аргентиной и Бразилией. На другую роль претендует Джонни Депп. Ему предстоит разобраться со своим графиком, так как в феврале, когда планируются съемки «Псов...», он должен работать с Тимом Бертоном над «Мрачными тенями».

Третья часть «Людей в черном», в которой герои вынуждены совершить путешествие в 1969 год, обрастает персонажами и их звездными исполнителями. Джош Бролин сыграет молодого агента Кея, Джемма Артертон станет секретаршей в «ЛВЧ» образца 1969 года, где начальником является герой Алека Болдуина, Шарлто Коупли окажется инопланетянином, а Эмма Томпсон станет боссом современного «ЛВЧ». Нашлось камео даже для певицы Николь Шерзингер. Съемки начнутся в ноябре и продлятся до февраля.

Марку Уолбергу предстоит поработать в интересном проекте «Тед» Сета Макфарлейна (создатель «Гриффинов») – комедии о 33-летнем мужчине, чей плюшевый мишка ожил и доставляет ему серьезные проблемы: курит, пьет, ругается матом, а также встает на пути у высоких чувств. Это дебют Макфарлейна в большом кино.

Даррен Аронофски имеет большие виды на «Люди Икс: Начало. Росомаха 2», особенно после того, как проиграл «Супермена» Заку Снайдеру и отказался от криминальной драмы «Гангстерский отряд».

Джеймс Кэмерон может стать режиссером «Клеопатры» с Анджелиной Джоли в главной роли

Английский для продвинутых

С 28 октября по 7 ноября в Москве пройдет XI фестиваль «Новое британское кино»

Организаторы фестиваля в очередной раз предъявят зрителям самых свежих, ярких и перспективных представителей современного британского кинематографа. EMPIRE выбрал десятку самых любопытных.

1939

GLORIOUS 39 2009
Режиссер: Стивен Полякофф

Ретро-триллер про любовь и политические интриги накануне Второй Мировой.

АНГЛИЧАНИН В НЬЮ-ЙОРКЕ
AN ENGLISHMAN IN NEW YORK 2009
Режиссер: Ричард Лэкстон

Байопик о последних годах жизни легендарной нью-йоркской гей-иконы Квентина Криспа, про которого Стинг написал знаменитую песню.

ЛЕ ДОНК И СКОР-СЕ-ЗЕ
LE DONK & SCOR-ZAY-ZEE 2009
Режиссер: Шейн Медоуз

Пародийный рок-мокьюментари мэтра британского кино про ноттингемского рэппера Scorzayzee и его менеджера (Консидайн).

НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ
NEVER LET ME GO 2010
Режиссер: Марк Романек

Экранизация антиутопического триллера современного литературного классика Кадзуо Исигуро.

ПРОСВЕТЛЕНИЯ УАЙТА / WHITE LIGHTNIN'
2009
Режиссер: Доминик Мерфи

Песнь о жестокой доле американского чечеточника Джеско Уайта.

СКЕЛЕТЫ / SKELETONS
2010
Режиссер: Ник Уитфилд

Абсурдистская комедия о парочке экзорцистов – смесь «Людей в черном» с Чарли Кауфманом.

НЕОТРАЗИМАЯ ТАМАРА
TAMARA DREWE 2010
Режиссер: Стивен Фрирз

Экранизация комикса карикатуристки The Guardian Поузи Симмондс о целеустремленной и чертовски привлекательной провинциалке.

ГАРРИ БРАУН
HARRY BROWN 2009
Режиссер: Дэниел Барбер

«Ворошиловский стрелок» в Южном Лондоне: Майкл Кейн мстит за друга.

ЧЕТЫРЕ ЛЬВА
FOUR LIONS 2010
Режиссер: Крис Моррис

Провокационная трагикомедия: скучные будни террористов-неудачников из Шеффилда.

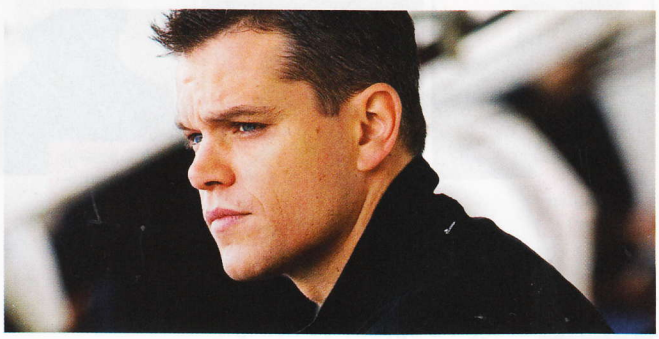
ДОКТРИНА ШОКА
THE SHOCK DOCTRINE 2009
Режиссеры: Майкл Уинтерботтом, Мэт Уайткросс

Документальная драма по книге известной антиглобалистки Наоми Кляйн, на этот раз критикующей неолиберализм.

Топ 6 ПРОФЕССИИ НАОМИ УОТТС

Борн, да не тот

Тони Гилрой («Майкл Клейтон», «Ничего личного») станет режиссером и сценаристом четвертого фильма сериала про Джейсона Борна. Но на этот раз картина, рабочее название которой «Наследие Борна», будет не про Джейсона Борна, а Мэтт Деймон не будет в нем играть. «У нас совершенно новый сценарий, – говорит Гилрой. – Это не ремейк, не перезапуск, не приквел. Никто не будет замещать Мэтта Деймона. Появится новый герой, абсолютно новый сюжет... Это независимый проект». Однако режиссер спешит отметить, что все, кто следил за судьбой героя все это время, будет вознагражден за внимание. «То, что случилось в первых трех фильмах, – это запал для будущих событий. Я создаю легенду, структуру и более широкую сеть заговоров... мир, который мы создаем, разрастается и готовит возвращение Джейсона Борна (в последующем)». Напомним, что Пол Гринграсс, снявший два последних фильма о Борне, покинул проект из-за творческих разногласий с Universal. Тогда же поползли слухи о том, что Мэтт Деймон не вернется в проект без Гринграсса. Фильм выйдет в прокат в 2012 году.



Скарлетт Йоханссон вероятно заменит Натали Портман в триллере «Гордость и предубеждение и зомби»

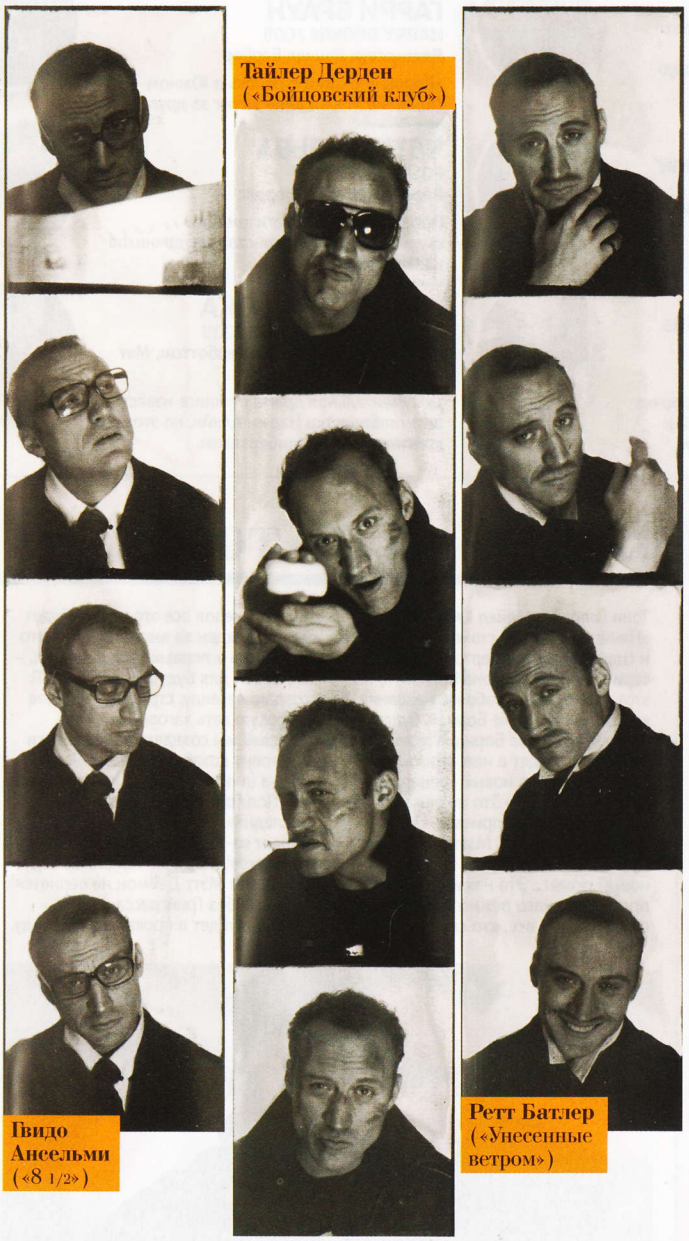
Release by NALSUR kosmos

Фотобудка

Анатолий Белый

Актер талантливо воспроизвел для EMPIRE три знаменитые кинороли

ФОТОБУДКА: ШНЕЛЛЬФОТО НА ВИНЗАВОДЕ



Гвидо Ансельми («8 1/2»)

Тайлер Дерден («Бойцовский клуб»)

Ретт Батлер («Унесенные ветром»)

«Кто я?» выйдет в прокат 11 ноября

Вопрос месяца

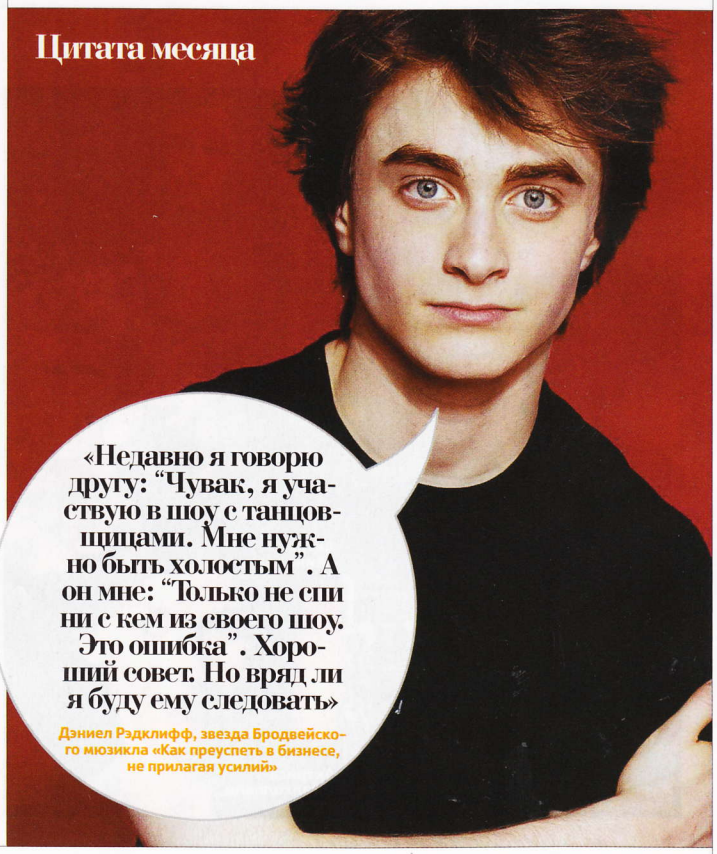
Какой максимальной длины могут быть волосы у человека?

ОТВЕЧАЕТ СЮЗИ, СТИЛИСТ САЛОНА КРАСОТЫ:

«Я видела волосы до колен. Они могут расти и дальше, если их подстригать. Если волосы не стричь, они со временем выпадают. А если освежать кончики, можно отрастить волосы любой длины. Волосы будут расти всегда, если за ними ухаживать, иначе они могут ломаться. Светлые волосы тонкие, темные – толще. У крашеных блондинок волосы могут ломаться и у корней. Если волосы не мучить феном и постоянными укладками, следить, чтобы они не выгорали на солнце, они будут здоровыми. Можно поддерживать волосы с помощью лошадиного шампуня, который содержит силикон, он обволакивает волосы, и они становятся гуще, появляется объем. Но нельзя пользоваться таким шампунем часто, и обязательно нужно разводить его один к четырем, тогда вы получите прическу своей мечты!»

«Рапунцель: Запутанная история» выйдет в прокат 25 ноября

Цитата месяца



«Недавно я говорю другу: “Чувак, я участвую в шоу с танцовщицами. Мне нужно быть холостым”. А он мне: “Только не спи ни с кем из своего шоу. Это ошибка”. Хороший совет. Но вряд ли я буду ему следовать»

Дэниел Рэдклифф, звезда Бродвейского мюзикла «Как преуспеть в бизнесе, не прилагая усилий»

Дэнни Бойл снимет очередное продолжение «28 дней спустя» – «28 месяцев спустя»

Великий Гэтсби 1974

Баз Лурман рассматривает возможность работы над новой экранизацией классического рассказа Френсиса Скотта Фицджеральда. Режиссер уже встречался с Леонардо ДиКаприо и обсуждал с ним роль Джея Гэтсби (в версии 74-го года – Роберт Редфорд). Лео согласия пока не дал. В роли рассказчика Ника Каррауэя Лурман видит Тоби Магуайера, а роль Дейзи Бьюкенен (Миа Фэрроу), по одной из версий, предложена Аманде Сейфрид.

Тайна в его глазах 2009

Режиссер Билли Рэй («Афера Стивена Гласса») снимет ремейк аргентинского криминального триллера Хуана Хосе Кампанеллы, получившего «Оскар» как лучший иностранный фильм 2009 года. Рэй также напишет сценарий, основу которого составляет книга Эдуардо Сачери про следователя из Буэнос-Айреса, решившего написать роман о загадочном убийстве 1974 года. Действие ремейка переместится в США. «Я хочу попытаться сделать фильм, который мог бы снять Энтони Мингелла на основе этого материала. Или Алан Пакула», – заявил режиссер.

Уравнитель 1985-1989

В полнометражном ремейке популярного в США телесериала 80-х Рассел Кроу сыграет народного мстителя Роберта МакКолла, который безвозмездно помогает нуждающимся побороть несправедливость. Сценарий для картины напишет Пол Хаггис («Столкновение»), с которым Рассел Кроу недавно работал над триллером «Три дня на побег». Режиссера у проекта пока нет, но не исключено, что им также станет Хаггис.

Уикэнд Остермана 1983

У режиссера Роберта Швентке («РЭД») в Голливуде работы невпроворот. Одна из них – ремейк криминального боевика Сэма Пекинпа по роману Роберта Ладлэма про ЦРУ и советских шпионов. Главные роли в картине исполняли Рутгер Хауэр, Деннис Хоппер и Джон Херт. Швентке к кастингу пока не приступал, так как ждет готового сценария. Для его написания был нанят сценарист Джесси Вигутов, который также работает над байопиком Стива Макуина.

Второй совместной работой Тома Круза и Джека Николсона станет фильм «Эль президенте»

ФОТО: RUSSIAN LOOK

ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ

Межгалактический коп Райан Рейнольдс *и кольцо всевластия*

В знаменитом новоорлеанском аэропорту Лейкфронт – настоящее бедствие: на компанию-производителя самолетов «Феррис Индастрис» совершено нападение, люди кричат, вертолеты разлетаются на куски... Последних, конечно, дорисуют только на стадии постпродакшна, но для большей убедительности панику режиссер Мартин Кэмпбелл провоцирует здесь и сейчас, транслируя по системе местного оповещения звуки взрывов и крушащейся техники и не давая расслабиться ни на секунду. Массовка искренне напугана.

«Мартин не большой поклонник стандартных компьютерных эффектов», – говорит Рейнольдс, примеривший на себя образ самоуверенного летчика-испытателя Хэла «Зеленого фонаря» Джордана, только и ищущего повода мимоходом спасти мир. И хотя дорисовано впоследствии будет немало (нехорошо все-таки бросаться вертолетами в массовку), те из трюков, которые можно выполнить силами актеров, были выполнены. Рейнольдс практически сел за штурвал – только не настоящей боевой машины, а специального устройства, контролируемого компьютером, а также самостоятельно отыграл все эпизоды с драками. «Мартин очень любит прием "поножовщина в телефонной будке", – кривится актер. – Как в "Казино Рояль" – отвратительно и мерзко, эдакий ближний бой».

Посвященный событиям, разворачивающимся на фоне века атомной энергетики, «Зеленый фонарь» производит стойкое впечатление фильма категории «Б», выполненного, однако, с мастерством, присущим картинам категории «А». Умирающий пришелец отдает Джордану особенное кольцо, обладающее уникальной силой, исполняющее волю вселенной, и Хэла зачисляют на военную службу в ряды голубовато-зеленых защитников межгалактического мира (один из которых, командир Синестро в исполнении Марка Стронга, – копия Спока из «Звездного пути», а другой – неуклюжий, неповоротлиый Киловог – отчаянно напоминает Чубакку).

Для большей убедительности панику режиссер провоцирует здесь и сейчас

«Отличие этой картины от других фильмов о супергероях заключается в том, что здесь действие разворачивается и в космосе, и на Земле, – с восторгом рассказывает Рейнольдс. – Эта особенность открывает перед нами очень много возможностей». В первую очередь, однако, ему предстоит разобраться с Гектором Хаммондом (Питер Сарсгаард), блестящим инженером, голова которого непропорционально увеличилась до неимоверных размеров после неудачной стычки с пришельцем: именно он, обладая способностью перемещения предметов силой мысли, портит армии зеленых защитников все веселье. Все это происходит под аккомпанемент острот из уст Кэрол Феррис (Блейк Лайвли), статус отношений с которой у Джордана постоянно меняется.

«Я ничего не знала о "Зеленом фонаре", – признается звезда сериала "Сплетница". – Я зашла на «Википедию», и у меня появилось ощущение, как будто я читаю текст на незнакомом мне языке, – я ничего не поняла!» К счастью, Джофф Джонс, креативный директор DC Comics и просто автор многих комиксов, нашел время, чтобы провести для девушки экспресс-курс. «Эта история появилась еще в сороковые, я столько всего пропустила!» – сетует Лайвли, для которой собственная неосведомленность оказалось не единственной трудностью, связанной с проектом. «Постановщики трюков подвесили меня на высоте тридцати метров! На самом деле, там было не больше восьми, – поправляется актриса. – Но не могли бы вы напечатать, что все-таки тридцать?» E

«Зеленый фонарь» выйдет в прокат в июне 2011 года

В новом фантастическом триллере М. Найта Шьямалана примут участие Уилл Смит и его сын Джейден

Не узнал вас без грима

Роберт Дауни-младший может сняться в экранизации учебника по выживанию

Оливия Уайлд сыграет маму героя Джастина Тимберлейка в фантастическом триллере Эндрю Никкола

Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую

БОЕЦ

Кристиан Бейл и Марк Уолберг *примеряют боксерские перчатки*

Дэвид О. Расселл отвечает за режиссуру. Кристиан Бейл исполняет главную роль. Принимая во внимание тот факт, что они оба в последние несколько лет умудрились печально прославиться неконтролируемыми приступами гнева на съемочных площадках («Взломщиков сердец» и четвертого «Терминатора» соответственно), вряд ли удастся найти более подходящее название для их первой совместной работы, чем "The Fighter" (англ. – «боец», «драчун» и «задира»)... Однако, насколько известно EMPIRE, на этот раз вспышки агрессии и драки были зафиксированы исключительно перед объективом камеры. «Все держали себя в руках», – ухмыляется продюсер Тодд Либерман.

Вспышки агрессии и драки были зафиксированы только перед камерой

В «Бойце», где главные роли братьев-боксеров Мики «Ирландца» Уорда и Дики Экланда достались Марку Уолбергу и Бейлу, драматизм по большей части не выдуманный, а почерпнутый из реальных жизней прототипов персонажей. «Мики Уорд был одним из героев моего детства, – признается Уолберг, – даже несмотря на то, что он всего на несколько лет старше меня. Он казался легендой, соседским парнем, который стремится стать чемпионом мира и добиться всеобщего уважения, но по-прежнему живет в своем родном городишке и не может побороть робость».

Профессиональная карьера Экланда продлилась всего десять лет, начавшись в 70-е и завершившись в 80-е: его, пожалуй, самый известный бой состоялся против Шугар Рэй Леонарда в 1978 году. Затем Дики решил лично тренировать своего брата, пытаясь вернуть его на ринг после скоропостижного ухода из спорта. Действительное положение дел, однако, было куда менее радужным. Экланд поддался кокаиновой зависимости и попал в тюрьму за похищение человека и вооруженное ограбление.

В центре картины – бокс и напряженные будни бойцовской семьи в составе Бейла, Уолберга и Эми Адамс – второй половинки Уорда по имени Шарлин. «Это не просто фильм про бои. Он о том непростом жизненном пути, который братьям пришлось преодолеть бок о бок, – рассуждает Уолберг. – Это, вероятно, самый коммерческий, эмоциональный и напряженный фильм из всех, которые мы сделали вместе с Дэвидом О. Расселом». По словам Либермана, в данном случае режиссерский подход не похож на «типичную версию спортивного кино. Это вдохновляющая сказка с элементами драмы, изрядной долей юмора и характерами, которые никогда не смогли бы полностью воплотиться в реальной жизни».

Один из таких персонажей – город Лоуэлл штата Массачусетс, излюбленное место настоящих

Мерил Стрип сыграет маму героини Джулии Робертс в черной комедии «Август: Графство Осейдж»

«Мы снимали фильм о людях, которые еще не умерли»

Мики и Дики. Продюсеры настояли на том, чтобы съемки проходили в оригинальных местах, так что у Экланда и Уорда была возможность научить актеров своим фирменным приемам и стилям борьбы, не говоря уже об индивидуальных манерах и ужимках. Один из персонажей, полицейский и тренер по боксу Мики О'Кифи, и вовсе играет самого себя. «Это довольно сюрреалистично, – говорит продюсер Дэвид Хоберман. – Мы снимали фильм о людях, которые еще не умерли. У каждого героя существует версия из настоящей жизни, которая проходит где-то в районе Лоуэлла».

Продюсеры положили глаз на Уолберга еще с момента завершения первого сценария (фильм созревал и менялся на протяжении шести лет), а вот роль Бейла изначально была предназначена для Мэтта Деймона, затем – для Брэда Питта, и уж только потом, когда Рассел сменил на посту Даррена Аронофски, для Бейла. «Сценарий претерпел немало правок, – объясняет Хоберман. – Paramount дал зеленый свет только самому талантливому!»

После затяжного подготовительного периода «Боец» был снят за очень короткое время: процесс занял около шести недель летом 2009 года. Сравнительно небольшой бюджет, по словам продюсеров, диктовал свои условия: мизерное количество съемочных дней и плотное расписание, однако, оказались весьма эффективными. «Кристиан – виртуоз своего дела, профессионал, которому постоянно надо быть чем-то занятым, – объясняет Хоберман. – Он ненавидит бездействие, так что ограничения, которые у нас были, неожиданно оказались полезными».

«Дэвид был одним из тех режиссеров, с которыми я надеялся когда-нибудь посотрудничать, – продолжает Хоберман. – Это был взрыв, нам было легко работать, и каждый отдавался делу на сто процентов. Каждый! Это правда! Но, надо сказать, нервы мы себе все изрядно потрепали...»

«Боец» выйдет в прокат в феврале 2011 года

Кристиан Бейл снова избавился от веса

«Звездные войны» переведут в формат 3D

Мы с тобой одной крови – ты и я

Райан Гослинг вероятно заменит Леонардо ДиКаприо в политическом триллере Джорджа Клуни «Фаррагут-Норт»

Release By NALSURkosMos

Розарио Доусон

О неженской профессии, Тони Скотте и Белом Дэнзеле

Что вас привлекло в роли железнодорожного диспетчера Конни Хупер?
Конни Хупер очень энергичная женщина. Мне импонирует ее умение быть лидером, несмотря на то, что она женщина в мужском окружении. Мы встречались с женщинами той же профессии, они рассказали нам о своем опыте и о том, как они справляются с теми людьми, которые сомневаются в их профессионализме только из-за принадлежности к слабому полу. И мы многое поняли.

На что обычно вы обращаете внимание при выборе роли?
Хорошая ли история. Я обращаю внимание не на то, какой это может быть потрясающий персонаж, а скорее на то, нравится ли мне эта история. Обычно меня притягивает именно это, или режиссер, или сценарист, или место съемок, потому что иногда выбираешь что-то произвольно. Думаешь: «Марокко? Хм, это может быть интересно».

То есть, Пенсильвания оказалась такой приманкой в этом проекте?
Да, это именно то, что меня зацепило, – всегда мечтала сниматься в Питтсбурге! Нет, разумеется, меня привлек Тони *(Тони Скотт, режиссер – EMPIRE)* и шанс еще раз поработать с Дэнзелом *(Дэнзел Вашингтон – EMPIRE)* и с Крисом *(Крис Пайн – EMPIRE)*. К тому же, мне действительно нравится Конни; это вовсе не означает, что я стараюсь избегать ролей подружек и любовниц, но очень важно сыграть в фильме роль, которая раскрывает характер героини и ее мировоззрение, а не только ее отношения с другим персонажем. Конни – очень важный элемент этой истории.

Что вы думаете о Тони Скотте?
Знаете, иногда, работая над высокобюджетными фильмами, люди становятся очень жестокими, раздражительными и грубыми. Они знамениты, и потому заставляют весь мир крутиться вокруг себя. Но Тони очень милый. Он приходит каждый день на площадку, со всеми разговаривает, балагурит и придумывает всем прозвища. Это самые веселые съемки из тех, что у меня были, а всем остальным должно быть стыдно.

Как в фильме раскрывается тема противостояния человека и чудовища?
Во многом поезд действительно являет собой чудовище. Тони говорит, что это самый сложный фильм, который ему приходилось снимать. У вас есть штуковина размером с Крайслер-билдинг, которая несется на всех парах и грозит катастрофой маленькому городку. Что с этим можно сделать? Это просто сила, которая показывает, насколько слаб человек.

В одной из ваших первых работ, картине «Его игра», вы тоже снимались с Дэнзелом. Как это было?
Замечательно. Мне было всего восемнадцать, и я только начала сниматься, поэтому для меня это был очень важный, интересный и познавательный опыт. Спайк *(Спайк Ли, режиссер – EMPIRE)* был очень жестким со мной и со всеми вокруг. Жалко, что у меня была всего лишь одна сцена с Дэнзелом.

В «Неуправляемом» у вас ведь с ним тоже только одна сцена?
Представляете! Немного нелепо. Мы над этим посмеялись, потому что большую часть времени в фильме я говорю с ним по рации или по телефону. Все мои диалоги мне приходилось делать с парнем, которого мы прозвали «Белый Дэнзел». Обычно, когда снимают закадровые диалоги, это делают со скрипт-супервайзером, но в этот раз они наняли для этих целей театрального актера. Он говорил в рацию и его голос был точь-в-точь как у Дэнзела, с его интонациями, он даже имитировал его игру, но он всего лишь белый парень, который умеет говорить как Дэнзел. Это было странно.

Ну и как прошли съемки этой сцены?
Потрясающе. Мы снимали уличный эпизод с Дэнзелом, Крисом и всеми остальными. Огромная камера летала мимо нас, а мы просто стояли, разговаривали и смеялись. Дэнзел рассказывал мне о Тони и о том, как они снимали все эти сумасшедшие трюки. Он просто кладезь информации. Сцена была очень маленькая, но мне всегда ужасно интересно наблюдать за тем, как сильно кипит в нем энергия. Камера просто смотрит на него; ему даже не нужно ничего делать, но кажется, что внутри происходит так много всего, потому что это на самом деле так. Я надеюсь, что в фильме №3 с Дэнзелом у нас будет больше одной совместной сцены – это было бы восхитительно.

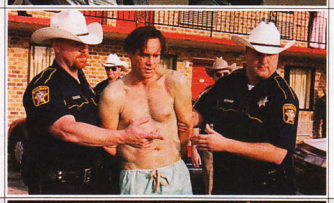
«Неуправляемый» выйдет в прокат 25 ноября

Стивен Фрай сыграет Майкрофта Холмса в «Шерлоке Холмсе 2»

НАС НЕ ДОГОНЯТ

Беглецы

Люди не любят находиться в неволе, даже если попали туда за дело. Какие только способы побегов не изобретали киногерои, чтобы вновь почувствовать запах свободы. В ноябре из фильма «Три дня на побег» мы узнаем, как Рассел Кроу вытащил жену из тюрьмы за три дня.

Фильм	Беглецы		От чего бегут	Как им это удалось
«ПОБЕГ ИЗ ВЕГАСА» 2010	СОТРУДНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПАНИИ **ААРОН ГРИН** И РОК-МУЗЫКАНТ **АЛЬДУС СНОУ**		Одиночество и разобщенность с родными и окружающими людьми, наркотическая и алкогольная зависимость, сексуальная распущенность	**С помощью пухлого менеджера, пройдя через злачные места Лондона, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса и Лас-Вегаса, опустившаяся рок-звезда постигает реальный смысл своего существования.**
«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ФИЛЛИП МОРРИС» 2009	ГЕЙ, АФЕРИСТ И МАСТЕР ПОБЕГОВ **СТИВЕН РАССЕЛЛ**		Тюремная камера, откуда Расселл регулярно сбегает ради возлюбленного Филлипа Морриса	**Придумывает крайне оригинальные способы выбраться на свободу: наряжается проституткой, доктором, адвокатом и даже на время умирает от СПИДа.**
«ШОССЕ В НИКУДА» 1997	ДЖАЗОВЫЙ САКСОФОНИСТ **ФРЕД МЭДИСОН**		Камера смертников, где Фред сидит по обвинению в убийстве своей жены	**Однажды ночью Фред таинственно исчезает из камеры. Вместо преступника полицейские находят в ней другого человека.**
«СКАЛА» 1996	АГЕНТ БРИТАНСКОЙ РАЗВЕДКИ **ДЖОН МЕЙСОН**		«Скала» – самая надежная тюрьма в США на острове Алькатрас	**Открывает двери камеры с помощью матраса и знает наизусть все подземные тоннели.**
«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» 1996	РЯДОВОЙ РОССИЙСКОЙ АРМИИ **ИВАН ЖИЛИН** И ПРАПОРЩИК **САНЯ**		Плен у пожилого жителя горного аула Абдул-Мурата	**При первой попытке побега погиб Саня. При второй попытке Абдул-Мурат сам поспособствовал побегу Ивана.**
«ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА» 1994	БАНКИР **ЭНДИ ДЮФРЕЙН**		Самая мрачная тюрьма в США «Шоушенк», где Энди отбывает два пожизненных срока	**Несколько лет пробивал тоннель в стене камеры и прятал его под плакатом актрисы Риты Хэйворт.**
«ТАНГО И КЭШ» 1989	ПОЛИЦЕЙСКИЕ **РЭЙ ТАНГО** И **ГЭЙБ КЭШ**		Тюрьма, куда посажены за убийство, которого не совершали	**План побега подкинут помощником коменданта. Пройдя по вентиляционной системе и попав в засаду, все-таки выбираются из тюрьмы, перескочив забор по мокрым от дождя линиям электропередач.**

Нил Патрик Харрис дебютирует как режиссер с романтической комедией «Аарон и Сара»

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

Джейсон Айзекс

Отвечает на жизненно важные вопросы EMPIRE

Насколько вы знамениты, по шкале от одного до десяти?
Два с четвертью. Никто никогда не знает, кто я такой, пока я не приду на премьеру и кто-нибудь объявит: «Джейсон Айзекс прибыл!», – тогда все начинают кричать, как будто я их самая любимая на свете кинозвезда. А когда все заканчивается, я сажусь в метро и еду домой... и никто меня не узнает.

Насколько привлекателен Вуди Аллен?
Лично для меня, в сексуальном плане? Не особо. Для этого нужна очень маленькая тюремная камера и очень длинный срок.

Что вы умеете делать лучше всех?
Играть в «Тетрис». Я ни разу не встречал человека, способного дойти до того уровня, до которого дохожу я, а именно до секретного, дьявольски сложного уровня, который создали японцы. Я потратил на это очень много лет. Помню, когда впервые дошел до него, я сидел на унитазе и не мог подняться до тех пор, пока не прошел этот чертов уровень. Когда, наконец, это случилось, я упал и чуть не сломал нос, потому что у меня затекли ноги.

Куда люди попадают после смерти?
В пантомиму.

Ваш выбор в караоке.
"Rapper's Delight". Когда мне было пятнадцать, пришлось выучить все слова, чтобы попасть на дискотеку.

Какую самую ужасную вещь вам кричали на улице?
Когда мне было шестнадцать, меня преследовал скинхед... «Поди сюда, еврей!» – не то, что хотелось бы услышать на улице от семифутового мужика с бритой головой и татуировкой паутины на носу.

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?
Я не знаю. У вас есть зеркало?

Лучшая сплетня, которую вы о себе слышали?
Когда я окончил театральное училище, многие думали, что я сын Джереми Айзекса, который руководил тогда Четвертым каналом. Я старался их не разубеждать, на случай, если они готовы дать мне работу. Мне было стыдно перед собственным отцом. Но, как только Джереми Айзекс ушел с Четвертого канала, он мне стал больше не нужен!

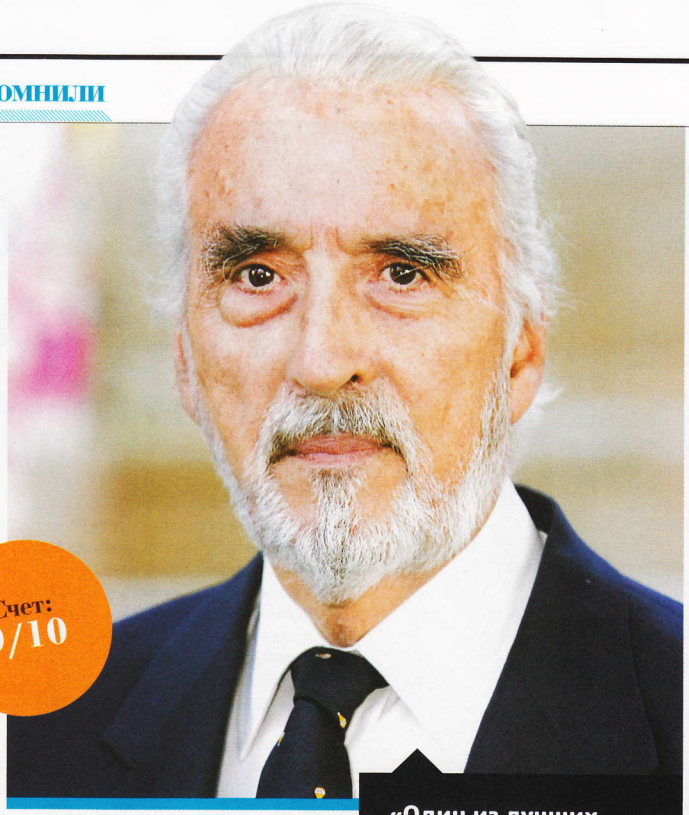
Вы себя гуглили когда-нибудь?
Да, но я вам расскажу кое-что поинтереснее. Я начал пользоваться интернетом раньше всех: я создавал электронные доски объявлений еще до того, как появилась всемирная паутина. Когда я снимался в «Сердце дракона» с Дэвидом Тьюлисом, он пришел ко мне в трейлер и спросил: «Что ты делаешь с этой чертовой штукой?» Я ответил: «Это называется "Интернет", Дэвид. Он как гигантская сеть знаний обо всем, которая постоянно обновляется. И ты там тоже есть!» Он говорит: «Не может быть! Покажи!» Я набрал в AltaVista «Дэвид Тьюлис», и первое, что вылезло, были фотографии его пениса в душе! Он был в ярости.

Когда в последний раз вы были голым вне дома?
(Не расслышав вопрос) Я сплю голым. Если говорить откровенно, сегодня мне нужно было рано на работу, но не хотелось будить детей, уходя из дома, так что я не смог найти трусы. И сейчас, во время нашего разговора, на мне их нет. Надеюсь, я не попаду в какую-нибудь аварию по пути домой... E

«Гарри Поттер и Дары Смерти: Часть 1» выйдет в прокат 18 ноября

Аль Пачино сыграет знаменитого музыкального продюсера Фила Спектора в телефильме Дэвида Мамета

EMPIRE выясняет у Кристофера Ли, ориентируется ли он в своем собственном творчестве



Счет: 9/10

«Один из лучших результатов? Я доволен, но предпочел бы ответить правильно на все десять вопросов»

1 В каком году вышла картина Стивена Спилберга «1941»?

В 1979-м, я полагаю...

+ Помнит.

2 Кем по профессии был отец Вилли Вонки?

Дантистом.

+ Помнит.

3 Закончите цитату из «Властелина колец: Братство кольца»: «Укрытый в недрах крепости, Властелин Мордора видит все. Его взор пронзает облака, тень, землю и плоть...»

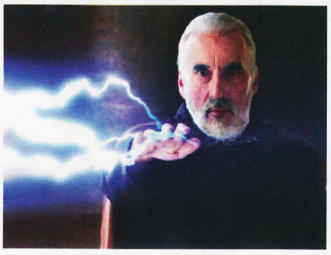
Я думаю, что-то вроде: «Ты знаешь, о чем я говорю, Гендальф... Недремлющее око, объятое пламенем». Но я не уверен, что это есть в фильме.

+ Помнит.

4 Назовите ситхское имя графа Дуку.

Дарт Тиранус.

+ Помнит.



5 На каком глазу Рошфор носил повязку в «Трех мушкетерах»?

(Прикладывает руку к левому глазу) На левом.

+ Помнит.

6 Что хотели украсть воздушные пираты в триллере «Аэропорт 77»?

Ох, боюсь, этого я не помню.

— Не помнит: Ценные произведения искусства.

7 Как называлась песня, которую вы исполняли в «Плетеном человеке»?

"The Tinker Of Rye". Мы спели эту песню живьем на площадке, я и Дайан Силенто. Мы не записывали ее в студии.

+ Помнит

8 Как звали вашего героя в «Гремлинах 2: Новенькая партия»?

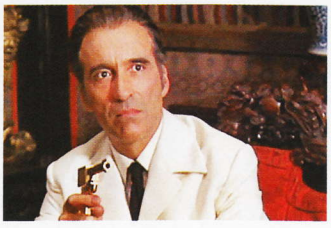
Доктор Катетер.

+ Помнит.

9 Какие предметы являлись компонентами Золотого пистолета Франциско Скараманги в «Человеке с золотым пистолетом»?

Из каких деталей состоял пистолет? Так, рукоятка – это портсигар. Барабан – это зажигалка... Ствол – это ручка с единственной пулей внутри. А спусковой крючок – это запонка.

+ Помнит.



10 В каком фильме вы в последний раз снимались с Питером Кашингом?

Боже мой... Последний раз я встречался с ним за два или три месяца до его смерти. Может быть, «Дом длинных теней»? Мне казалось, это очень занятный фильм.

+ Помнит.

«Буги-вуги» выйдет в прокат 28 октября

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли – 9;
Кристиан Слейтер – 8.5;
Джон Уотерс – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков,
Дольф Лундгрен – 6.5;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4.5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – 4.

Хлоя Морец получила роль Странной Эмили

Иностранная пресса о фильме «Край» Учителя

Сюжет крепкой русской драмы «Край» больше сосредоточен на суровом мачизме главного героя и романтике старых паровозов, нежели на политике или несправедливости в сибирских тюремных лагерях. <...> Пафосный язык картины и обилие юмора несколько смягчают неправдоподобие происходящего. <...> В то время как герои и события набросаны в общих чертах, откровенные сцены впечатляют гремучей смесью смелости и красоты.

Деннис Харви, Variety

Сценарий Александра Гоноровского излишне концентрируется на мелодраматизме романтического соперничества, вместо того, чтобы предоставить зрителю то, чего хочет сам, – а именно калейдоскоп мощных, головокружительных эпизодов с гонками паровозов. <...> Экшн-сцены, напрочь лишенные разражающих CGI эффектов, выглядят чрезвычайно захватывающе. <...> Это первоклассное приключенческое кино для мужчин, и если бы создатели сосредоточились именно на этом, «Край» смог бы стать не просто хорошей экшн-картиной, а по-настоящему замечательной.

Грег Климкив, Daily Film Dose

«Край», словно в пылу внутренней борьбы, отказывается примерить на себя какой-либо определенный жанр, игнорируя характеристики триллера, мелодрамы и даже исторического приключения в пользу своего собственного стиля мистического гедонизма. Писатель Пол Вернон Бюзер заметил когда-то, что желание, как атом, начинено творческой энергией. Надо сказать, что этот фильм определенно готов сдетонировать.

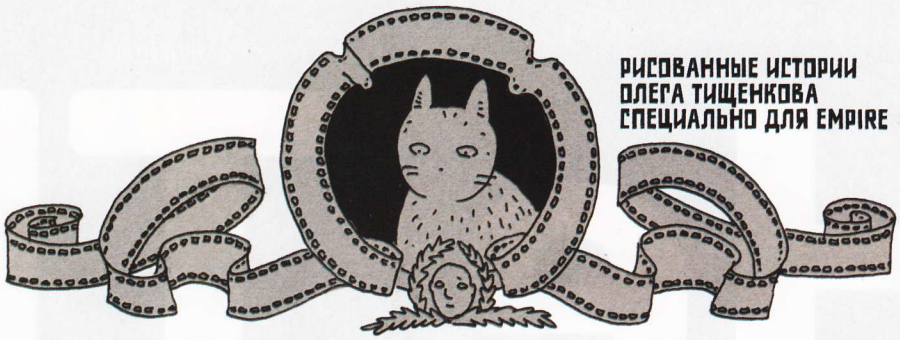
Эрика Абил, Indiewire.com

Фильм преклоняется перед механическими богами со скрипом добротного стимпанк чтива, но не может похвастаться особым куражом. Когда вы доходите до сцены с обыденной обнаженкой в духе Пола Верхувена, снятой с не присущей тому же Верхувену серьезностью, то «Край» сходит с рельсов окончательно, оказавшись не способным согласовать слабые фантазийные элементы с более трезвыми историческими подробностями.

Джон Семли, Torontoist

«Край» – это грандиозная приключенческая история дикой природы. Она льется через край, но таковы уж русские эпопеи, так что нужно понимать, во что ввязываешься. <...> Это один из тех фильмов, благодаря которым появляется возможность увидеть поразительные вещи. Он невероятно живо показывает дикость тайги через гонки на поездах и другие захватывающие дух моменты.

Мэтт Браун, Tederick.com



СОЦИАЛЬНО-СЕТЕВОЕ КИНО

Вдохновленный Кэмероном, Люк Бессон разрабатывает новый большой научно-фантастический кинопроект

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

Не TRO

Releas e by NALSURcosmos

Н меня

Настоящее 3D, performance capture, фотореалистичная анимация… Прошло 28 лет, прежде чем «Трон» выполнил свои обещания. Но теперь любимец Comic-Con'овской публики готов оставить далеко позади даже «Аватар». «У нас планка задрана гораздо выше», – утверждает режиссер Джо Косински

Гарретт Хедланд, Стивен Лисбергер, Джефф Бриджес и Джозеф Косински

Release by NALSURkosmos

В 1982 году Стивену Лисбергеру, многострадальному режиссеру «Трона», сообщили по телефону печальную новость (притом уже далеко не первую). Его смелый научно-фантастический фильм оказался не очень хорошо принят публикой, не оценившей странную концепцию людей, заключенных в оболочку компьютерных программ, если точнее, аркадных видеоигр. В результате проект, прихрамывая, покинул бокс-офис, даже не собрав культ фанатов-последователей. Лисбергер был уверен, что он создал технологию будущего – сочетание традиционных съемок с компьютерной анимацией. Но вот позвонили из Киноакадемии: им очень жаль, но фильм дисквалифицирован из категории «Лучшие спецэффекты». За жульничество.

«Они думали, что аниматоры вводили какой-то код, а на выходе получали кадры, – смеется Джо Косински, режиссер долгожданного сиквела "Трона". – И решили, что тут не нужно какое-то мастерство или талант».

Все эти модельщики и кукольники, мастера клея и проволоки, смотрели на глянцевый круговорот пикселей: ошеломленные, раздраженные, может быть, даже немного обеспокоенные...

«Это не визуальные эффекты, это не наше ремесло, это не имеет к нам никакого отношения», – изображает их Эрик Барба, недоверчиво покачивая головой. Он отвечает за визуальные эффекты на съемках «Трона: Наследие», и он же стоял за путешествием Брэда Питта назад во времени, от морщинистого старика до ангельского младенца, в «Загадочной истории Бенджамина Баттона». За которое, кстати, получил «Оскар».

«И кто же выиграл в тот год?» – интересуется Косински.

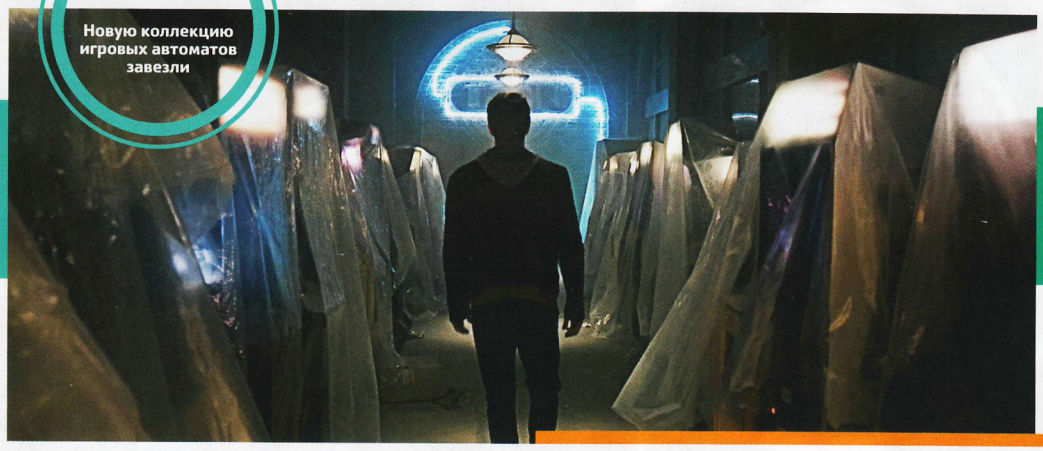
«"Инопланетянин", кажется, – отвечает Барба. – А, может быть, "Бегущий по лезвию"».

«Наверное, "Инопланетянин", – задумчиво говорит Косински, – за все эти модели, созданные на ILM, да?»

«Оскар» действительно отправился к «Инопланетянину» и был с благодарностью принят Карло Рамбальди, Дэннисом Мьюреном и Кеннетом Смитом.

«Стив слишком сильно опередил свое время, – вздыхает Косински. – Слишком сильно».

2008 год, Comic-Con в Сан-Диего. Заканчивалась длинная утренняя презентация «Ведьминой горы» от студии Disney. Толпа с удовольствием наслушалась острот Дуэйна Джонсона, но теперь людям хотелось размяться и воспользоваться благами внеземной цивилизации. Однако прежде чем



Новую коллекцию игровых автоматов завезли

Злой байкер, одетый в костюм с полосами оранжевого цвета, открывает свое лицо... и это снова Джефф Бриджес

зрители успели покинуть душный зал «H», началась следующая – не анонсированная – презентация. Гудящий рой снова расселся на местах: на сцену вышли Косински и продюсер Шон Бэйли. Выключился свет, и они продемонстрировали публике трейлер – точнее, две с половиной минуты пробного материала из сиквела «Трона».

Светоциклы мчатся по неоновому миру «Трона» – знакомому, но гораздо более зрелищному: в облаках вспыхивают зловещие молнии; на горизонте виднеется огромный светящийся собор; байки, утробно урча, преодолевают туннели, препятствия и спиральные виражи; из динамиков доносится раскатистый гул мощных моторов; в кристально-белом «кубриковском» пентхаузе появляется постаревший, заросший бородой Джефф Бриджес; и, наконец, злой байкер, одетый в костюм с полосами неоново-оранжевого цвета, открывает свое лицо... и это снова Джефф Бриджес, но невероятно помолодевший.

Толпа вне себя от восторга. Уже через несколько минут по интернету разнеслась новость о том, что только что показали самую крутую вещь во Вселенной. «В Disney многим рисковали, когда шли на этот шаг, – признает Косински. – Показать пробный материал зрителям – этим зрителям! – такого просто никто никогда не делал».

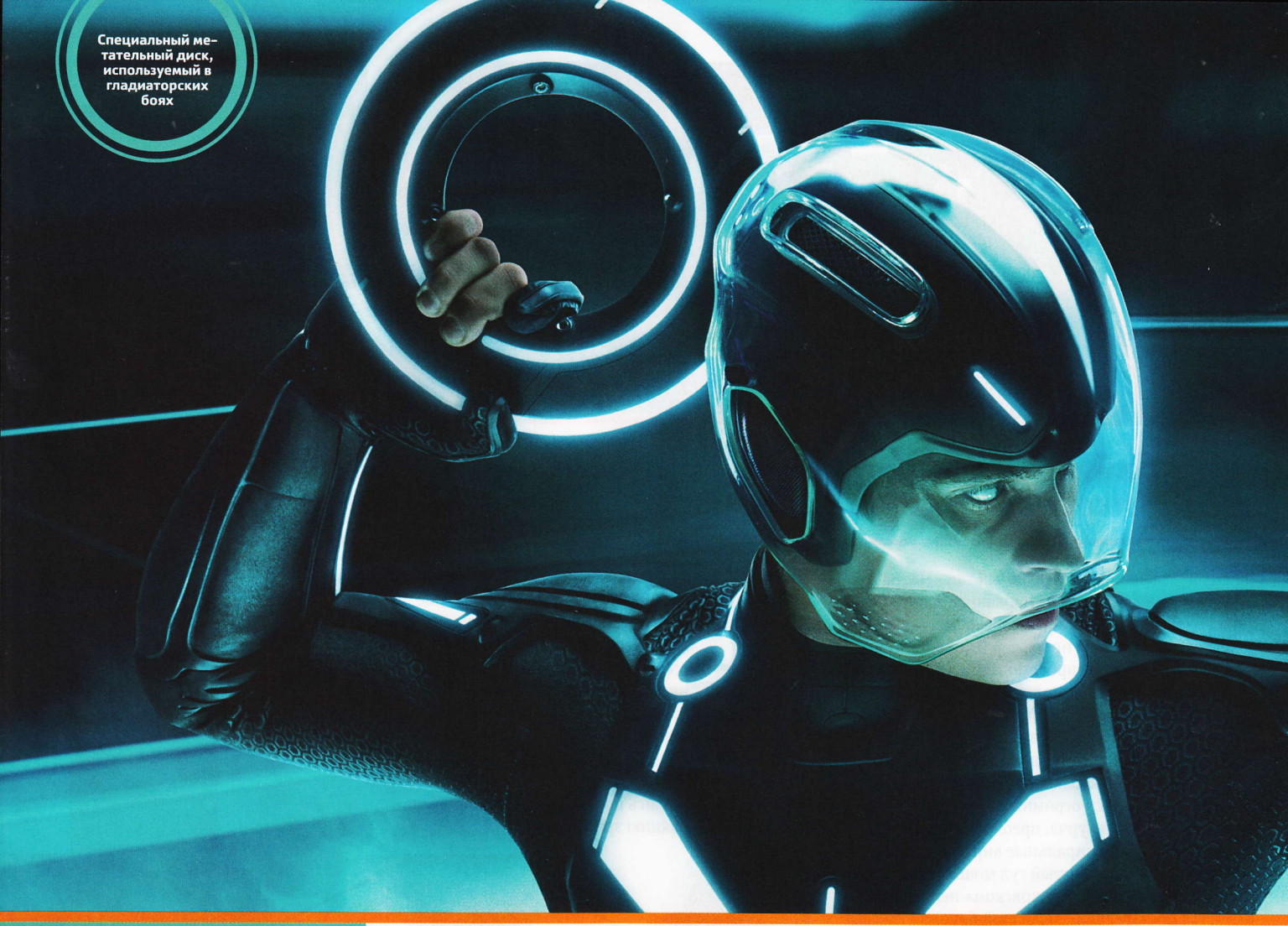
Все эти годы к сиквелу «Трона» пытались подступиться. Лисбергер порывался выполнить свое обещание. Появлялись и исчезали сценарии. Некоторые идеи были реализованы в 14 игровых адаптациях; по меньшей мере аркадный автомат «Трон» был назван «игрой года» в 1983-м. Ходили слухи, что к сиквелу присматривается студия Pixar. «Насколько я знаю, – говорит Бэйли, – были черновые варианты в конце 90-х и начале 2000-х. Я заинтересовался этим вопросом в 2004-2005 году и, к счастью, встретил Джо». Они работали с рядом сценаристов, и у них начали появляться кое-какие идеи.

В Disney оценили задумку, но были не готовы так сразу отдать 200 миллионов долларов на съемки сиквела давно забытого фильма 1982 года. «Докажите, что нам это нужно», – потребовала студия. Тогда Косински собрал команду – позже из нее образовалось креативное подразделение съемочной группы «Трона» – и снял визуальное демо. Создатель новаторских рекламных роликов, Косински знал, как продать товар за две минуты. Вплоть до четверга перед самим Comic-Con Disney не собирались ничего показывать. Сказать по правде, они бы с легкостью позволили очередной попытке перезапуска «Трона» благополучно кануть в Лету. Но затем увидели захватывающий ролик Косински – и были в восторге. После этого на студии согласились показать его на Comic-Con, чтобы узнать реакцию зрителей.

Сын за отца: Хедланд в роли отпрыска Кевина Флинна

«Успех был ошеломительный, – улыбается Бэйли. – Можно сказать, что именно в этот момент нам дали зеленый свет. Помню, я думал: "Если зал примет нас хорошо, мы сделаем этот фильм. Если нет, мы пропали"».

Сейчас июнь 2010 года, мы в офисном здании Tribeca West, Санта-Моника, где находится производственный отдел «Трона: Наследие», на удивление многолюдный (сверху еще расположились Майкл Манн и Оливер Стоун). Косински – высокий, стройный, одетый в простые джинсы и



Специальный метательный диск, используемый в гладиаторских боях

10 лучших игр, основанных на фильмах:

Top Gun (1987) PC, Commodore 64, ZX Spectrum, NES

Blade Runner (1997) PC

Джемпер – выступает в роли хозяина. Вежливый, сухой и чертовски смышленый, он полная противоположность режиссерам военного образца вроде Майкла Бэя. Он демонстрирует нам уменьшенные модели (выставленные рядом с непременным постером оригинального «Трона» 1982 года), миниатюрные сооружения из клея и проволоки: Тронный Корабль, Рекогнайзер, залы для игр и клуб «Конец строки» с крошечной фигуркой Лисбергера, исполняющего камео бармена.

«Он продюсер этого фильма, – говорит молодой режиссер о своем предшественнике. – Это было для меня очень важно. Это *его* мир. И фигурка ему тоже понравилась».

Сейчас завершено около 15 процентов спецэффектов, но у Косински есть двухмерный «пробник» на широком HD-экране. Все начинается в реальном мире, где молодой Сэм Флинн (Гарретт Хедланд) встречает Алана Брэдли (также известного как Трон) в исполнении Брюса Бокслейтнера. Его отец, Кевин Флинн (Бриджес), пропал двадцать лет назад, и недавно с отключенной телефонной линии пришло загадочное сообщение. Мы видим «Аркаду Флинна»; древние игровые автоматы размером с холодильник стоят забытые. Когда Сэм включает игру, раздается милая уху цифровая трель из 80-х. «Мы все еще спорим из-за авторских прав на некоторые из автоматов, – шепчет Косински. – Я хочу использовать настоящие, знаменитые игры вроде "Змейки"». За игрой «Трон» обнаруживается тайная комната... затем мы оказываемся в мире Трона: Сэм в кожаном костюме со светящимися голубыми прожилками сражается на неоновых дисках. Стеклянные многоугольники под игроками разлетаются на осколки, диски со свистом рикошетят мимо нас – в 3D это будет нечто. За яростной схваткой наблюдает, сгорбившись в своем Тронном Корабле, злодей Клю... 31-летний Джефф Бриджес.

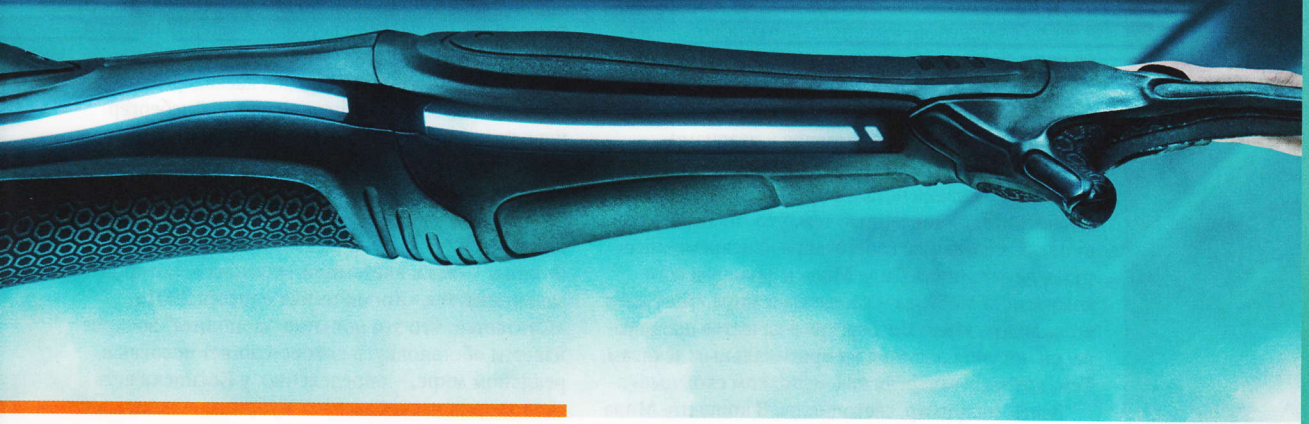
«Было что-то такое в оригинальном фильме, – говорит Косински, поворачиваясь к постеру. – Конечно, некоторые моменты смотрелись не ахти. Но из него можно почерпнуть много архитектурных идей. Эти вещи воспроизводились десятки раз в фильмах вроде "Матрицы", и сегодня люди понимают их гораздо лучше. В 1982 году зрителей это не зацепило, но сегодня онлайновая личность – это вторая натура. Я всегда знал, что можно снять действительно классную версию этого фильма».

Июнь прошлого года: мы в Ванкувере, на студии Canadian Motion Picture Park. 64-дневные съемки «Трона: Наследие» подходят к середине; постпродакшн будет длиться 68 недель. Из-за массивной двери льется поп-клиповое свечение, поток кубриковской роскоши – это клуб «Конец строки». В баре ослепительно сияет радиоактивная вы-

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОЙ АРКАДЫ

Краткая история видеоигр в мире «Трона»

Студия Bally Midway не теряла времени даром, и в 1982 году выпустила игровой автомат Tron, привлекавший внимание своим мерцающим джойстиком. Однако его странный набор мини-игр едва ли можно было назвать увлекательным. "Discs of Tron" 1983 года была существенным шагом вперед – динамичная трехмерная версия игры «пелота» из фильма. Набиравшая обороты индустрия домашних видеоигр подарила миру множество спин-оффов, некоторые из которых, вроде "Vectron" на ZX Spectrum, были весьма неплохи. К сожалению, официальные игры по мотивам создавались для платформ типа Intellivision с разрешением экрана примерно как у телефонов Nokia 90-х годов. Сюда относится, например, бестолковая игра "Tron: Solar Sailer", где нужно было стрелять по координатной сетке, причем, чтобы поиграть в нее, необходимо было приобрести дорогой голосовой модуль. На протяжении двадцати лет по понятным причинам ничего нового не выпускалось, вплоть до "Tron 2.0". В озвучке этого шутера от первого лица принимали участие Брюс Бокслейтнер и Синди Морган, а в разработке дизайна – сам Сид Мид. В результате получилась первая игра, которой удалось ухватить атмосферу подлинного «Трона».
Но даже ее затмил неожиданный выход в этом году игры "Space Paranoids". Запущенная в рамках вирусной кампании «Трона: Наследия», она преподнесла настоящий подарок фанатам, ждавшим почти 30 лет.



Каскадеры в Трон-костюмах репетируют кунг-фу, прежде чем надеть затемненные шлемы

пивка – сине-белые бутылки цифрового бухла; на танцполе воспроизводятся запрограммированные световые эффекты – на самом деле это огромный светодиодный экран, встроенный в пол под защитным стеклом. Здесь, на цифровых небесах, кипит ночная жизнь мира программ.

Вот Лисбергер, которому явно не по себе в белой пижаме, стоит за барной стойкой, а вот Майкл Шин, похожий на хромированного Безумного Шляпника, который играет подозрительного владельца заведения по имени Кастор. Сэм пришел сюда в поисках ответов. В компании загадочной Куорры (Оливия Уайлд) он ищет своего пропавшего отца. И раз уж это бар, здесь никак не обойтись без драки. Каскадеры в Трон-костюмах репетируют кунг-фу, прежде чем надеть затемненные шлемы. Косински любит определять свой фильм как вестерн.

Разве эти декорации не должны возникнуть на жестком диске в стадии пост-продакшна? «Я не хотел, чтобы фильм выглядел как компьютерная графика, – говорит Косински, которому нравится это противоречие: для съемок сцен, происходящих внутри жесткого диска, используются павильоны канадской студии. – Миру Трона нужны законы. Мы старались делать все как можно более правдоподобным с точки зрения физики. Это мир, который существовал на сервере внутри "Аркады Флинна" на протяжении двадцати лет и развивался сам по себе, оттачивая точность симуляции, становясь все более и более реалистичным. Мы использовали стекло, бетон, металл: я хотел, чтобы мир воспринимался так, будто он снят, а не создан».

Косински не из числа обычных режиссеров-вундеркиндов. Выпускник Архитектурной школы Колумбии, он продолжает в качестве старшего преподавателя читать лекции по трехмерному моделированию и графике. Вместо проектирования небоскребов он занялся созданием телевизионных рекламных роликов и прославился своим меланхоличным футуризмом – посмотрите, например, его ролик "Les Jumelles" для Nike или промо игры "Gears of War". До «Трона» Косински претендовал на режиссерское кресло в ремейке антиутопии «Бегство Логана».

» Release By NALSOR kosmos

Blair Witch Volume 1: Rustin Parr (2000) PC

Spider-Man: The Movie (2002) PC, PS2, GC, Xbox

The Lord of the Rings: The Battle for Middle-earth (2004) PC

«Он один из самых технологически продвинутых людей в индустрии, – говорит Бэйли. – При этом у него творческое прошлое – он художник».

И еще его особо рекомендовал Дэвид Финчер. Режиссер «Бойцовского клуба» сыграл важную роль в переезде Косински в Лос-Анджелес; так что не случайно главным оператором на съемках «Трона: Наследие» выступает давний партнер Финчера, чилиец Клаудио Миранда, а за спецэффекты отвечает его любимый мастер Эрик Барба. Сам Финчер помогает замечаниями. «Он видел черновой монтаж, – кивает Косински, – и дал мне несколько хороших советов».

Архитектурное образование помогает режиссеру тщательно выстроить съемочный процесс. В его «Троне» все досконально исследовано и доведено до правдоподобия. Здесь действует гравитация и закон сохранения импульса, метеорологические явления будоражат мрачные небеса: этот мир движется от компьютерной графики в сторону реальной жизни, символически повторяя развитие самих спецэффектов – стремление к реализму.

«Мы не сохранили графику оригинального "Трона", но дизайн остался прежним», – говорит Косински, вдохновленный тем, что Лисбергер тоже привлек к созданию своего мира «вневременные» таланты футуриста Сида Мида и французского комиксиста Мебиуса – создателей мира «Бегущего по лезвию». Имея Лисбергера в качестве продюсера, он получил доступ к их оригинальным эскизам. Тем, которые отвергли как «слишком сложные».

Взять, например, светоциклы. В концепте Мида изображена открытая кабина – человек и машина, соединенные в одно целое. Но мощности процессоров 1982 года не хватало на отрисовку полигонов человеческой фигуры. Косински вернул идею к жизни – байкеры прыгают головой вперед, оставляя за собой яркий след, и в воздухе включают зажигание, после чего светоцикл материализуется вокруг них. Новые костюмы, вроде тех, что мы сейчас видим на извивающихся каскадерах, тоже основаны на эскизах к первой части. Лисбергер использовал «микросхемы» Мебиуса, Косински взял неоновые гидрокостюмы Мида – и добавил им стильности.

Еще он добавил немного Кубрика. Тысячелетнее (в игровом летоисчислении) убежище Кевина Флинна – омаж внеземной «комнате», которой заканчивается «Космическая одиссея 2001». «Считается, что это попытка "монолита" воспроизвести обстановку, в которой живет человек в реальном мире, – определенно, у Косински есть своя теория насчет загадок Кубрика, – эквивалент клетки или колеса для хомяков». Что касается «Трона», здесь комната Флинна отражает попытку создать реальный мир из строительного материала мира Трона: стекла, камня и бетона. Вычурный викторианский обеденный стол выполнен из прозрачного материала, а камин белый, как снег. Косински описывает завораживающую сцену, где раскрывается его любимая тема «пользователи против программ»: в ней Клю, обнаружив убежище, заинтригован этими «безделушками, как в человеческом жилище: стулья, канделябры, подсвечники...»

Здесь действует гравитация и закон сохранения импульса, метеорологические явления будоражат мрачные небеса

Вид сверху лучше

«Трон» изменился. «Трон» стал круче.

В задней части танцпола два худощавых человека в обтягивающем серебристом спандексе протискиваются между синими диванами: «А вот и Daft Punk *без* своих шлемов», – замечает Бэйли. Известный электронный дуэт из Парижа, известный тем, что никто не видел их без шлемов, – резиденты клуба «Конец строки» (где они выступают в специальных головных уборах в стиле «Трон-панк»). Они же пишут музыку ко всему фильму. «Прослышали, что мы снимаем сиквел, и позвонили

Программное управление: Косински с двумя Флиннами и Куоррой

«Daft Punk пришли к нам еще до начала съемок. Мы монтировали материал под темп их треков»

нам, – хвастается Бэйли. – "Этот фильм оказал на нас большое влияние. Могли бы мы обсудить ваше продолжение?"»

Porsche Carrera Джозефа Косински цвета «бронзовый металлик» скользит по магистралям Лос-Анджелеса с каким-то видеоигровым изяществом. За те десять минут, что мы едем до офиса Digital Domain, он успевает ознакомить нас с композициями Daft Punk из еще не завершенного саундтрека к «Трону» – сочетание музыки и движения завораживает.

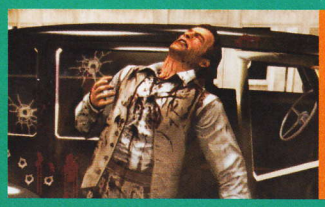
«Daft Punk пришли к нам еще до начала съемок, – говорит Косински. – Мы построили для них студию, они приходили на наши ежедневные встречи, обсуждения сценария и участвовали в монтаже ролика. Мы монтировали материал под темп их треков. Музыка целиком интегрирована в фильм».

Фильм будет выпущен не только на экранах IMAX, но также в 50 кинотеатрах, оснащенных оборудованием Iosono. Это звуковая система, разработанная Институтом Фраунхофера, изобретателями формата MP3. Она позволяет создать звуковую голограмму. «Можно разместить конкретный звук в любом месте кинотеатра, – торжествует Косински, пока мы пробираемся по парковке Digital Domain. – Это *трехмерный* звук».

Digital Domain – по сути, огромный муравейник из программистов и художников с конференц-залом, спроектированным легендарным архитектором Фрэнком Гери в форме туши кита. Косински

Release By NALSUR kosmos

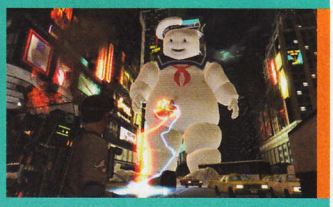
Нестандартная дорожная ситуация: светоцикл на встречке



The Godfather (2006) PC, PS2, X360, PS3, Wii

Star Wars: The Force Unleashed (2008) PS2, X360, PS3, Wii

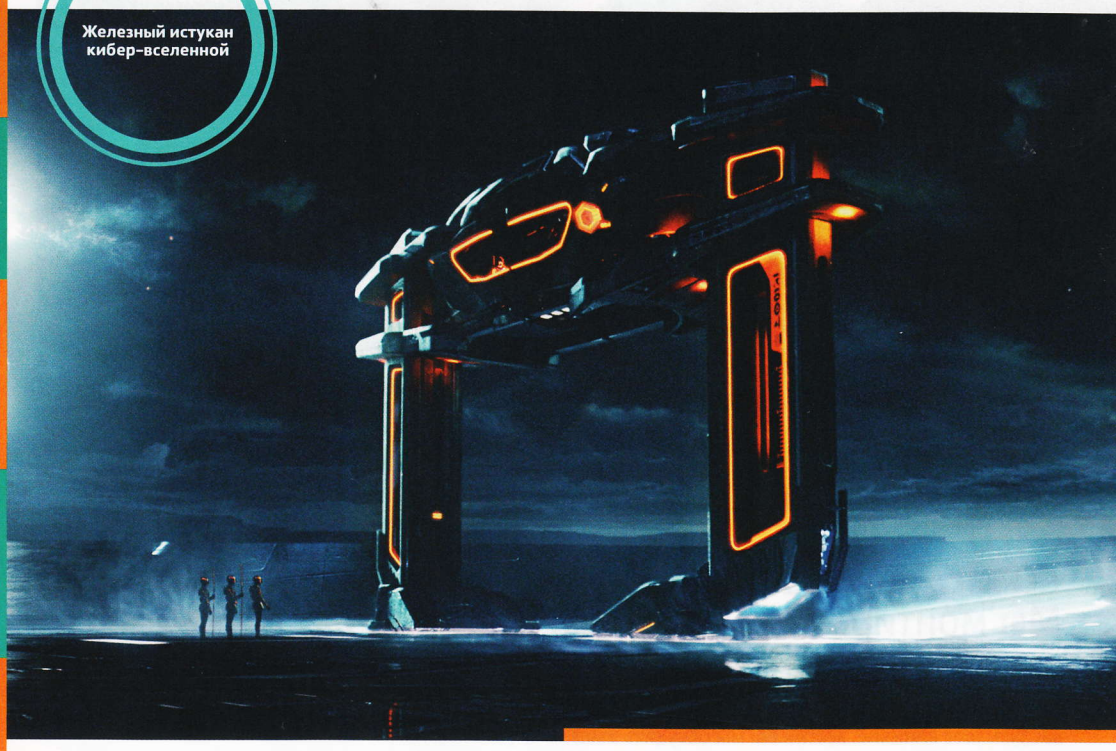
Lego Indiana Jones: The Original Adventures (2008) PC, PS2, X360, PS3, Wii



Ghostbusters: The Video Game (2009) PC, PS2, X360, PS3

Toy Story 3 (2010) PC, X360, PS3, Wii

Железный истукан кибер-вселенной



намерен провести для нас экскурсию по этим джунглям из жестких дисков, познакомить с утомленными создателями спецэффектов и доказать, что это тяжкий труд – подготовить фильм с полутора тысячами сцен со спецэффектами для большого экрана к Рождеству: «Я не хочу, чтобы вы думали, будто мы тут вводим код, а на выходе получаем кадры».

Мы переходим из Комнаты Кода в Комнату Графики, а затем – в Комнату Компиляции. Барба внимательно изучает крупный план Клю.

«Я не уверен насчет его артикуляции, "Т" у него какое-то странное», – замечает Косински, выглядывая у него из-за плеча.

«Да, нужно еще раз прогнать», – вздыхает Барба.

«Но выглядит отлично», – хлопает его по плечу Косински.

Клю очень важен для фильма. Воссоздание фотографически точной копии лица молодого Бриджеса на голову выше того, чего Барба достиг с тем же Бенджамином Баттоном. Работа над этим началась два года назад, задолго до съемок основной части, с создания сотни вариантов лица Бриджеса, выражающего различные эмоции. Постепенно было достигнуто точное совпадение с оригиналом.

«Нельзя создать идеального двойника, – отмечает Косински. – У него должна быть индивидуальность Джеффа».

Чтобы Бриджес имел возможность играть себя же в молодости, использовалось снаряжение HaloTech, обруч для головы с теперь уже четырьмя HD-камерами (в отличие от одной на съемках «Аватара»). В результате получились идеальные мимические реакции, линия взгляда и достоверное взаимодействие со сценическим окружением. «Мы направляем это аниматорам, они показывают это Джеффу», – говорит Барба. Все проанализировано и доведено до реализма: волосы, зубы, десны, отблески света в глазах. В других кадрах лицо Бриджеса накладывается на лицо более молодого актера, носящего «головной носок», как его называет Косински. Создатели фильма возлагают на Клю самые большие надежды. И с ним же связаны самые большие риски.

Небольшой кинотеатр, оснащенный интеркомами и мягкими креслами, забит до отказа. Ноутбуки «троновым» сиянием освещают лица присутствующих – команда аниматоров запишет все претензии Косински, которые тот отметит на экране лазерной указкой. Царит праздничная атмосфера, как в университете в конце семестра.

Следующие 40 минут режиссеру показывают сцены разной степени завершенности: Клю произносит речь перед толпой Программ (Косински беспокоится насчет линии его шеи); Куорра спорит с Клю (его волосы выглядят плоскими); Клю ухмыляется (завален горизонт).

Редкая сцена получает одобрение режиссера – в этом случае раздается звонок, а техники свистят и улюлюкают, аплодируя завершению очередного этапа.

Наконец нам выдают 3D-очки. Мы смотрим превосходно выполненную сцену, в которой Сэм вместе с другими байкерами на светоциклах сражается

Лицо Бриджеса накладывается на лицо более молодого актера, носящего «головной носок»

с блистательным Клю. Вот Клю огибает угол и бросает диск в приближающегося мотоциклиста, отсекая ему голову. В момент «игровой смерти» бедняга байкер распадается на миллионы кристаллических осколков. Даже при четвертом просмотре (Косински не уверен в мареве горячего воздуха вокруг диска Клю) 3D поражает – мир Трона простирается бесконечно далеко.

«Трон: Наследие» – первый фильм со времен «Аватара», полностью снятый в 3D с использованием огромного приспособления размером с холодильник с двумя цифровыми камерами по бокам. Та же технология, что использовал Джеймс Кэмерон, только следующего поколения. Косински, впрочем, далеко не такой ярый адепт 3D, как Кэмерон. Он скептически относится к поголовному стремлению студий снимать в 3D, но считает, что для некоторых проектов технология пойдет на пользу. Например, для таких, где действие происходит в виртуальном игровом мире. «Для фильмов вроде "Аватара" или "Трона", которые переносят зрителя в другой мир, это позволяет достичь более полного впечатления». Здесь используется прием из «Волшебника страны Оз»: в настоящем мире все двухмерное, но в мире Трона на полную мощь применяются передовые технологии трехмерной съемки. «Но начальные титры все же придется сделать в 3D, – признается режиссер, – чтобы зритель убедился, что очки у него работают».

«За этим нужно внимательно следить, – настаивает Барба. – Если переусердствовать, фильм станет несмотрибельным».

«Мы называем это "мозговой сдвиг"», – смеется Косински.

Лисбергер, должно быть, смотрит на это технологическое изобилие со слезами на глазах. В 1982-м ему приходилось умолять Калифорнийские университеты – единственные заведения с достаточными мощностями для отрисовки его кадров – допустить его к компьютерам. Косински его понимает. «Для него это не просто фильм. Он вложил столько любви в свое творение, которое люди по-настоящему не поняли. Оно потерпело неудачу. Но сегодня, не только посмотрев "Трон: Наследие", но и посмотрев "Трон", люди увидят, что это особенный фильм».

Только представьте себе: без «Трона» не было бы «Аватара», без «Трона» не было бы Pixar. Джон Лассетер часто вспоминает, как в начале 80-х он бывал в Disney и заворожено наблюдал за этими ребятами, создающими анимацию с помощью компьютеров. Может быть, цифровая революция вспыхнула бы и без него, но «Трон» стал «Певцом джаза» в мире пикселей. Без «Трона» не было бы «Трона: Наследие».

Студия Disney настолько уверена в сиквеле, что уже разрабатывается сценарий для третьей части (формирующей трилогию). Косински слишком увлечен съемками, чтобы размышлять, куда это может завести. Он уже подписался на воссоздание в 3D «Черной дыры» от Disney, словно продолжая крестовый поход по реабилитации экстравагантных проектов студии 80-х годов. «Что бы ни случилось, – заключает он, – мне придется перейти на новый уровень». E

«Трон: Наследие» выйдет в прокат 23 декабря

Только представьте себе: без «Трона» не было бы «Аватара», без «Трона» не было бы Pixar

Джефф Бриджес светится от счастья

Release by NAL SUR Kosmos

Звонят, откройте дверь

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД

ФОТОГРАФ: ОСТИН ХАГРЁЙВ

«Впусти меня. Сага» — это американская адаптация современной классики, шведского фильма «Впусти меня» о вампирах, детях и романтических отношениях. Мы побывали на съемочной площадке, в монтажной и поговорили с актерами — и убедились, что это не просто очередной голливудский ремейк

Съемочный павильон в Альбукерке, Нью-Мексико. Режиссер Мэтт Ривз занят – действительно, просто по уши занят – съемками ключевой сцены из «Впусти меня», ремейка леденящего хоррора про вампиров, покорившего в 2008 году сердца ценителей независимого кино. Сказать, что на площадке царит напряжение, – значит ничего не сказать. Во-первых, съемки проходят в маленькой, душной больничной палате, куда набилась съемочная группа и техники. Во-вторых, Ривз снимает один дубль за другим; гримеры колдуют, склонившись над койкой Саши Барреси – актриса хоть и держится молодцом, но видно, что она устала. Сцена тяжелая. Ее героиня, недавно обращенная в вампира, пытается есть мясо с собственной руки, с зубов падают куски плоти и крови, но тут медсестра отдергивает шторы, и вампирша издает душераздирающий – а также явно горлораздирающий – вопль, когда поток света попадает на ее кожу. В-третьих, теперь женщину собираются поджечь.

Вид горящего человека на экране стал настолько привычным, что легко недооценить опасность съемок такой сцены: сколько для нее нужно приготовлений и как сохранить всех целыми и невредимыми. Целый день, пока Ривз снимает и переснимает дубли, каскадер Дана Рид готовится заменять Барреси, тщательно проверяя свой огнеупорный костюм, ведра с антипирином и банки с печным топливом, с помощью которого ее подожгут. Выслушав от ассистента режиссера инструктаж по технике безопасности, Баресси издает последний крик – настолько громкий, что помощник раздает всем беруши, – и ее место на койке занимает Рид. Напряжение нарастает: сестра открывает шторы, комнату заливает свет, и напарник Рид (он же ее муж) Дэн поджигает фитиль. Она превращается в мечущийся огненный шар, в воздух на два метра взлетают языки пламени. Это потрясающее, почти сюрреалистическое зрелище – человек, охваченный огнем, перед толпой людей с огнетушителями.

«Над этим еще нужно поработать, – полгода спустя говорит Ривз в своей монтажной, где он устроил EMPIRE эксклюзивный предпоказ этой сцены и еще доброго получаса отснятого материала. – Когда мы закончим, все будет выглядеть гораздо лучше». В таком случае, нас ожидает нечто потрясающее. Как на площадке он любит делать все сам, так и здесь ни одна сцена, особенно такая зажигательная, как эта, не ускользает от его придирчивого внимания. Хотя на наш довольно искушенный взгляд, с ней все отлично.

Мэтт Ривз отвлекает своих актеров от игровых автоматов

«Я сказал, что не уверен, стоит ли им вообще делать этот ремейк. Но если что, я хотел бы его снять»

«Впусти меня» – важная картина для Ривза по нескольким причинам. После впечатляющего дебюта – вышедший в 2008 году «Монстро» собрал 170 миллионов долларов – на второй фильм возлагают большие надежды. Снять ремейк одного из самых выдающихся хорроров последних лет, рискуя навлечь гнев как поклонников «Монстро», так и противников голливудских «профанаций», может показаться странным решением. Ривз вполне это осознает. Тем не менее, «Впусти меня» – это фильм, о котором он страстно мечтал.

«После “Монстро”, – объясняет он, – я пытался решить, что мне делать дальше. Я написал сценарий к очень личному фильму под названием “Невидимая женщина” – это хичкоковская драма о женщине, которая фактически невидима для всех окружающих. Но как только я собрался его снимать, индустрия независимых фильмов вошла в крутое пике. Те компании, которые могли бы взяться за прокат такого фильма, вдруг исчезли».

Сценарий в итоге оказался на студии Overture Films, которая была не прочь поработать с Ривзом, однако полагала, что для «Невидимой женщины» время еще не пришло. Вместо этого они предложили присмотреться к европейской картине, права на которую они приобретали. «Это было еще до того, как “Впусти меня” вышел в прокат в Штатах, – говорит Ривз. – Но я взял его домой и был просто поражен; это был прекрасный фильм». Он тут же позвонил в Overture, продюсировавшую съемки вместе с Hammer Films, и сказал им две вещи. «Я сказал, что не уверен, стоит ли им вообще делать его ремейк, – говорит он. – И затем я сказал, что если они все-таки будут его делать, то я отчаянно

Коди Смит-Макфи

«Маленький Монтгомери Смит» о том, как тяжело сниматься в сцене с вампиром

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД

Когда на десять минут опаздываешь на встречу со звездой первой величины, обычно тебя ожидает насупившийся пресс-агент, который смотрит на тебя, будто ты пятно на коврике в прихожей, и собственно звезда, потерявшая настроение не только давать интервью, но и ехать на лимузине куда-нибудь в Малибу. Но Коди Смит-Макфи не из тех. Звезда «Дороги» реагирует на наше (беспрецедентный случай!) опоздание с улыбкой. «Ничего, – говорит он. – Мы пока поели».

Смита-Макфи режиссеру и сценаристу «Впусти меня» Мэтту Ривзу настоятельно рекомендовали. «Я не видел "Дороги", – говорит Ривз, – но Джон (Хиллкоат, режиссер "Дороги" – EMPIRE) рассказал мне, как Вигго Мортенсен говорил, что Коди не хуже всех тех актеров, с которыми он работал. На площадке его называли "маленьким Монтгомери Смитом"».

Сегодня, с волосами до плеч, в черной футболке и черных джинсах с клепаным белым ремнем он больше похож на басиста из школьной рок-группы. Но есть что-то такое в его темных глазах и взрослой манере держаться, от чего это сравнение теряет правдоподобность. Несмотря на это, он все-таки 14-летний мальчик, немного нескладный, как все его ровесники. «Я был на пробах, – рассказывает он про то, как ему досталась роль бедняги Оуэна из "Впусти меня". – Они оказались довольно легкими, и я получил роль». Для этих «легких» проб была выбрана сцена, где Оуэн звонит своему отцу, который живет отдельно, чтобы сказать, что его лучшая подруга оказалась вампиром, в то время как его мама лежит в обмороке на полу. «Это крайне сильная и эмоциональная сцена, – говорит Ривз. – Коди играл так естественно, так сдержанно – я был просто потрясен».

«Оуэн – классный персонаж, – говорит Смит-Макфи. – У него внутри целый мир. Мэтт рассказал мне о собственном детстве, как его доставали в школе. Это мне очень помогло. Я узнал, как это хреново, когда тебя обижают, и смог опираться на это знание». Кроме того, он придумал целую предысторию для своего персонажа. «Чтобы всегда понимать, что происходит у него в голове, – объясняет он. – Он живет в Лос-Аламосе, и мы решили, что он должен интересоваться атомной бомбой, – и еще у него есть дневник с записями о серийных убийцах». Так или иначе, у этой роли были свои трудности. «Сложнее всего, – признается он, – изображать реакцию на присутствие вампира. Вот тут уже опираться не на что».

хочу написать сценарий и поставить его».

Оригинальный «Впусти меня» – действительно прекрасный фильм. Артхаусное полотно на тему агонии и экстаза первой любви, детской боли и любопытства, маскирующееся под историю о школьниках и вампирах, – это как если бы Ингмар Бергман снял «Сумерки». Сценарий к нему написал Йон Айвиде Линдквист по собственному роману, режиссером выступил Томас Альфредсон. Сюжет рассказывает об Оскаре (в версии Ривза его зовут Оуэн) – странном маленьком мальчике, жизнь которому отравляют хулиганы из школы и голова которого забита мыслями о жестокой мести. Жизнь Оскара меняется, когда в соседнюю квартиру въезжает двенадцатилетняя девочка Эли (у Ривза – Эбби) – странная и одинокая, как Оскар, и кажется, родственная душа. Проблема в том, что Эли – вампир и питается свежей кровью, которую ее «отец» собирает с невезучих местных жителей, перерезая им горло и подвешивая их вниз головой, как телят. Тем не менее, между Оскаром и Эли возникает опасная, но крепкая дружба.

Сюжет фильма разворачивается в антураже заснеженных пригоро-

ТЕКСТ:
ИАН ФРИР

Хлоя Морец

Убивашка о смерти, преданности и пищеварительном печенье

Хлоя Морец терзает нас. Она стоит перед огромным листом плексигласа, нужного нам для фотосессии, и притворяется, что вытирает руки, измазанные в сиропе от кашля, об ту дорогую одежду, которую мы приобрели для съемки. Потом ее внимание переключается на iPad фотографа. День обещает быть длинным.

Но учитывая репутацию Убивашки из «Пипца» («Ну ладно, бл..и ... Посмотрим, что вы теперь сделаете!») и ее последнюю роль вампира Эбби из «Впусти меня», возражений не имеем. Морец недавно вернулась с Comic-Con («Я там встретила двухлетнюю Убивашку. Я подумала: "Боже, надеюсь, ты не смотрела фильм"»). Это симпатичная дерзкая девчонка, наполовину тринадцатилетний ребенок (она без ума от Дианы Викерс), наполовину голливудский старожил. Вот как она разделывается с вопросом о «Впусти меня» и «Сумерках»:

«Надеюсь, вы увидите новую сторону вампирского существования, которую раньше не видели, – говорит она, теперь уже с чистыми руками и в повседневной одежде. – Надеюсь, вы поймете, что вампиром быть не круто и не гламурно. Это странное существование, оно может кого-то привлекать, но посмотрев "Впусти меня", вы не захотите быть вампиром. Выйдешь на солнце – умрешь. Не будешь постоянно пить кровь – умрешь. Там все довольно прямолинейно. Фильм не ходит вокруг да около, а прямо показывает, что происходит».

Ключ к успеху фильма – отношения между Эбби и забитым мальчиком Оуэном, которого играет Коди Смит-Макфи. Морец описывает их как «очень похожие на Ромео и Джульетту». Двое ребят репетировали друг с другом в течение двух недель до начала съемок («Он прозвал меня "Гопницей". Хотя я совершенно не такая!»), чтобы помочь себе почувствовать привязанность между их персонажами.

«Диалогов было не особенно много, так что приходилось играть глазами и подтекстами. Нужно было показать, что эти двое любят друг друга. Оуэн все бы сделал для Эбби. Он бы убил за нее – в буквальном смысле».

Морец загорелась актерством после того, как помогала на репетициях брату Тревору, который сейчас выступает ее преподавателем актерского мастерства. Она дебютировала в полнометражном кино в «Ужасе Эмитивилля», отработала свое в детских телефильмах и перешла на более взрослую аудиторию в «500 дней лета» и «Пипце». Сейчас Морец живет в Лондоне и снимается у Скорсезе в «Хьюго Кабре» («Определенно, самая большая съемочная площадка из всех, где мне доводилось бывать. Как на "Гарри Поттере"»), а это значит, что вот уже два года она провела в Англии. Как впечатления?

«Без обид, но телевидение у вас полный отстой, – заявляет она. – И еще вы как-то странно используете слова. Например, "пищеварительное" печенье. Это самое ужасное название для печенья во всем мире. Пищеварительное? Оно что, помогает переваривать еду? Нет, печенье-то вкусное, но звучит отвратительно».

дов Стокгольма 80-х годов. История оставляет сильное впечатление, но для Ривза она оказалась особенно близка. «На студии сказали, что если я захочу снимать фильм, – говорит он, – то детей следует сделать постарше. Я ответил: "Не знаю, я буду его снимать или кто-то другой, но героев нельзя делать старше – это убьет фильм". В этом вся его суть – как в маленьких детях соседствует невинность и растущие чувства, которые они не до конца понимают. Вот, что меня зацепило, – потому что у самого у меня детство было похожее на детство Оуэна. В школе меня часто принимали за девочку – я использовал это в фильме. Я играл на флейте, чего, пожалуй, не стоило делать; мальчишки меня дразнили, преследовали до дома и всячески пытали. Кроме того, в то время мои родители развелись. Все это было больно и сложно понять».

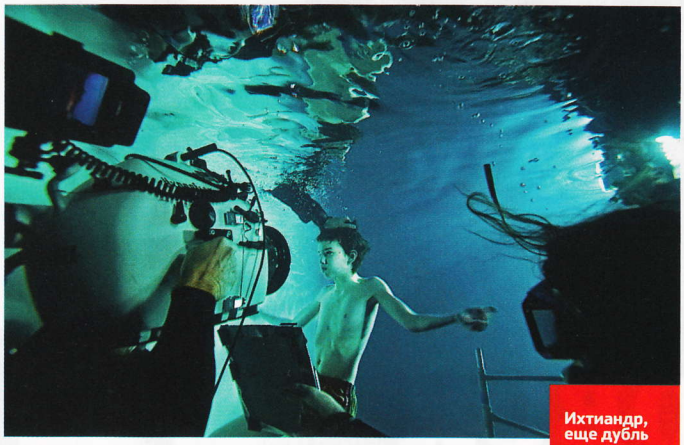
Сюжет «Впусти меня», ко всему прочему, мистическим образом оказался похож на сценарий «Невидимой женщины», который Ривз изначально принес на студию Overture. Тоже начало 80-х годов, и зритель смотрит на события глазами 11-летнего мальчика, живущего в квартирном комплексе в Лос-Анджелесе. Во дворе он иногда встречает странную девочку из квартиры по соседству. Любой, кто видел «Впусти меня», – или читал книгу Линдквиста – сразу уловит параллели. Здесь, конечно, нет снега и вампиров, но совпадения настораживают – похоже, снимать «Впусти меня» Ривзу было предначертано судьбой.

«Меня поразила идея использовать вампиризм как метафору детской боли и тревоги, как способ исследовать эти чувства под маской отличной жанровой истории. Тем же для меня был "Монстро" – жанровым фильмом, в который я попытался протащить важные для себя вещи».

Но даже после всего этого он не был уверен, что должен браться за ремейк и что ремейк вообще должен существовать. «В итоге, – рассказывает он, – я написал Линдквисту и объяснил, что меня мучают противоречия. Он ответил: "Мне очень понравился "Монстро", и потому меня заинтриговал ваш интерес к экранизации "Впусти меня". Но что меня интригует еще больше, так это ваша личная связь с этой историей – потому что это история моего детства". Я подумал: "Ну конечно. Разве могло быть иначе?" Тогда-то я и принял решение».

Судя по материалу, который мы посмотрели в монтажной (не говоря уже о пиротехнике на съемочной площадке), ремейку достался куда больший бюджет, чем оригиналу Альфредсона. С такими затратами на производство стоимость отдельных экшн-сцен легко бы покрыла чистую прибыль от проката оригинала. В одной из таких сцен, например, Ричард Дженкинс (отличный выбор на роль Отца) заперт в машине, несущейся под откос. Съемка идет изнутри машины: в кадре все переворачивается, разбиваются стекла – от такого зрелища скручивает живот и возникает чувство клаустрофобии. Эта сцена блестяще снята и исполнена. И все же Ривз с ней еще не закончил. «Ее нужно доработать», – говорит он, пристально глядя на экран.

Вероятно, у пуристов, прочитавших это описание, уже подскочило давление. Сказать по правде, тот материал, который мы видели – автомобильная авария или первая сцена фильма, где карета «скорой помощи» мчится по ночному городу с пациентом, лицо которого уничтожено кислотой, – выглядит полной противоположностью тягучему и спокойному повествованию оригинала. Но даже по этим отрывкам видно, что фильм Ривза – это не та лоснящаяся голливудская переделка, которой все боялись. В нем сохранилась атмосфера заснеженного города 80-х годов. Здесь прекрасное освещение и отличные съемки оператора Грейга Фрейзера. И чувствуется рука режиссера с устоявшимся художественным видением, чутко относящегося к материалу.



Ихтиандр, еще дубль

«Фильм Томаса Альфредсона весь построен на недосказанности, – говорит Ривз. – Этим он и запоминается... все эти длинные общие планы, они так элегантно сняты. Мне нравятся такие фильмы, и я хотел сохранить этот элемент. Но цель моя в том, чтобы создать осязаемое чувство ужаса, как в "Сиянии", – чтобы пугали не сами страшные сцены, а их ожидание». Был еще один важный момент для Ривза, который признавался нам в своей схожести с главным героем, – рассказать историю с точки зрения Оуэна. «Я хочу, чтобы зрители воспринимали события так, как их видит он, – говорит режиссер. – Именно поэтому я включил в фильм сцену а-ля "Окно во двор", снятую в квартирном комплексе: чтобы рассказать зрителю о внутреннем мире Оуэна. Я хотел, чтобы вы задумались: "Каково это – быть 12-летним мальчиком, быть одиноким и смотреть на мир взрослых, чувствовать его притяжение, бояться и не понимать его?" Чтобы зритель прочувствовал это во всей полноте».

«Цель моя в том, чтобы создать ощущение ужаса, как в "Сиянии" Кубрика», – говорит Ривз

Эту полноту дают прочувствовать исполнители главных ролей: Коди Смит-Макфи из «Дороги» в роли Оуэна, в роли Эбби – Убивашка собственной персоной, Хлоя Морец. Вне всяких сомнений, это два самых одаренных молодых актера в киноиндустрии на сегодняшний день. Но несмотря на это, найти двух главных героев – учитывая их возраст и жанровую принадлежность фильма – было непростым делом.

«Мы просмотрели множество ребят, – говорит Ривз. – Это было очень тяжело. Тяжело до того момента, когда в дверь вошли Хлоя и Коди. Мы сразу поняли – вот они. Это было первым, что мы сделали, завершив сценарий, – начали искать Оуэна и Эбби. Вот где мы столкнулись с реальной проблемой. Тебе нужно снять фильм для взрослых людей, в центре сюжета которого – двое двенадцатилетних детей. Ты просишь их взвалить на себя весь эмоциональный груз и многоплановость истории. Для такой работы нужны необычные актеры, и Хлоя с Коди оказались именно такими».

Если верить Ривзу, «Впусти меня. Сага», строго говоря, не является ремейком (или, Боже упаси, переосмыслением) шведского «Впусти меня». Это, признается он, «странная смесь» оригинального фильма, романа Линдквиста (в фильме Ривза действительно есть моменты из книги, отсутствующие у Альфредсона), его собственных детских впечатлений и американского места действия. Естественно, кто-то встретит это заявление презрительным «Ну конечно, все так говорят!» Но когда он углубляется в рассказ об этом фильме, видно, с какой страстью он к нему относится. И несмотря на большой бюджет и всевозможные спецэффектные красивости, «Впусти меня» вполне может оказаться даже более личным фильмом, чем вариант Альфредсона.

«Как зрители примут его, так и примут, – говорит Ривз. – Я всегда стремился быть предельно честным и преданным оригинальной истории настолько, насколько это возможно. И как бы там ни было, фильм Томаса остается выдающимся кинематографическим достижением. Кто знает, может, кто-то впервые познакомится с ним после нашего фильма. Я был бы этому очень рад». E

«Впусти меня. Сага» выйдет в прокат 25 ноября

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД
ФОТОГРАФ: ОСТИН ХАГРЕЙВ

СМЕХОВОЙ ПРОМЫСЕЛ

«Мальчишник в Вегасе» Тодда Филлипса стал хитом на полмиллиарда долларов, а сам он стал голливудским экспертом по комедиям. Неплохо для парня, который просто желает «наплевать на условности»...

«Он перебирает с дублями», – брюзжит Роберт Дауни-мл., когда его спрашивают, как ему работалось с Филлипсом на съемках фильма «Впритык». – «Тодд, я очень тобой недоволен», – добавляет актер угрожающе.

«Ничего не изменилось, – отвечает звезда "Мальчишника..." Зак Галифианакис на вопрос, не поразила ли Филлипса звездная болезнь. – Он все такой же придурок, как и раньше».

Оба они шутят. Всерьез же и тот, и другой не перестают нахваливать Филлипса, самого видного комедийного режиссера на деревне. «В картине "Впритык" я согласился играть только ради возможности снова поработать с Тоддом», – объясняет Галифианакис.

«Он в буквальном смысле знает, что делает, – говорит Дауни-мл. – А это вообще неслыханное явление. Он чует любую фальшь, он понимает, что смешно, а что нет. Тодд – мой любимый режиссер!»

Даже удивительно слышать такие похвалы в адрес режиссера, известного грубыми комедиями о придурках («Дорожное приключение» и «Старая закалка»). Но это удивление объясняется тем, что люди склонны недооценивать комедии вообще и фильмы Тодда Филлипса в частности. На первый взгляд кажется, что он снимает перенасыщенные матерщиной ленты о людях, которые ведут себя как редкостные дебилы, а при внимательном рассмотрении оказывается, что это очень личные, полные блестящих находок исследования человеческого поведения и взаимоотношений между мужчинами, лишенные, как говорит Дауни-мл., всякой фальши – и очень, очень смешные.

«Впритык» – точно такой же. С виду это роуд-муви о двух непохожих попутчиках: Дауни-мл. играет издерганного мужика, который вот-вот станет отцом, а Галифианакис – неудачника, считающего себя гениальным актером. А на деле – фильм о переживании утраты, о надвигающемся отцовстве и о ценности настоящей дружбы.

«Обожаю взять что-нибудь такое всем давно понятное и пере..ячить его до неузнаваемости, – говорит Филлипс, развалившись на диване в своем офисе. – Люди читают аннотацию к "Мальчишнику..." и думают: а, ну понятно, холостые придурки оттопы-

Люди склонны недооценивать комедии вообще и фильмы Тодда Филлипса в частности

риваются в Вегасе. “Впритык”? Ясно – это как “Увалень Томми” или “Успеть до полуночи” – надо глянуть! А я просто беру и плюю на эти условности...»

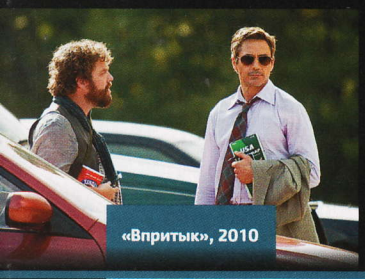
В жизни Тодд Филлипс такой же умный, смешной и сквернословящий, как и его фильмы. Среди предметов искусства, украшающих стены его уютного офиса в здании Warner Bros., – боксерская перчатка с автографом Майка Тайсона и вставленный в рамку кадр из «Мальчишника...». Подпись гласит: «Самая прибыльная комедия с рейтингом R! 457 миллионов долларов – и это не предел! Отсосите!» Небритый, в футболке и шортах, Филлипс добродушно ворчит в ответ на просьбу переодеться для фотосессии. «Да вы на меня посмотрите, – фыркает он. – Не ношу я ваших бл..ских костюмов!»

Филлипс родился в 1970 году в Бруклине и рос на Лонг-Айленде, где его воспитывали разведенная мать и две старших сестры. «Меня спрашивают, почему я снимаю фильмы про мужчин и мужские истории, – говорит он. – Потому что когда я рос, все это было мне несколько чуждо. Мужская дружба меня завораживает. В ней всегда присутствует некоторая неловкость – ровно то, что нужно для комедии».

В 1990 году Тодд Филлипс поступил в Киношколу Нью-Йоркского университета благодаря серии хулиганских фотоснимков, на которых он и его друзья занимались уличным вандализмом, воровали товары из магазинов и курили анашу. «В кинопроизводстве я ничего не понимал, – вспоминает он. – У нас не было денег на видеокамеру, так что я прошел в универ благодаря моим фоткам, на которых мы творили всякую дурацкую х..ту».

Филлипс записался на курс документального кино и был покорен классическими комедиями Билли Уайлдера и Престона Стерджеса. «Я вырос на “Братьях Блюз”, “Добровольцах поневоле” и “Зверинце”, но снимать кино захотел, когда увидел “Странствия Салливана”», –

Release by NALSUR kosmos


«Впритык», 2010

«Мальчишник в Вегасе», 2009

«Старая закалка», 2003

«Дорожное приключение», 2000

объясняет он. Впрочем, первый фильм Филлипса, документалка «Ненавистный» про скандально известного панка Джи-Джи Аллина, рядом с которым Мэрилин Мэнсон выглядит Дином Мартином, заставил бы Стерджеса кувыркаться в гробу. «Джи-Джи был чудесным типом, – говорит Филлипс. – И это один из самых жутких фильмов в истории: он там режет себя, бахается героином прямо на сцене. Девчонка писает ему в рот, потом он на нее блюет. Когда я снимал "Ненавистного", мне было 20 лет, и я с удовольствием сделал бы это еще миллион раз...»

Когда Филлипс говорит о своем кино, его глаза горят. Возможно, если бы он давал интервью во время съемок или на стадии монтажа, все было бы иначе, но сегодня, когда «Впритык» снят и смонтирован и началась работа над сиквелом к «Мальчишнику...», Филлипс выглядит спокойнее любого голливудского режиссера первой величины. Кроме того, он мастерски рассказывает байки из жизни, особо смакуя историю о том, как бросил учебу, чтобы закончить «Ненавистного», и как собрал нужную для этого сумму.

«Джи-Джи очень нравились маньяки, – говорит Филлипс. – Он дружил с Джоном Уэйном Гейси, "клоуном-убийцей". До казни Гейси занимался в тюрьме живописью, и я послал ему письмо: мол, я снимаю фильм про Джи-Джи Аллина, он говорит, что вы друзья, – может, нарисуете нам постер? Через пару недель он дал согласие и нарисовал суперский портрет Джи-Джи. Мы напечатали тысячу копий, отослали Гейси, он их подписал и пронумеровал. Мы поместили объявление в журнале Punk Rock и продали все портреты по 15 долларов за штуку, вот так, – Филлипс щелкает пальцами, – 15 штук баксов, на фильм этого хватило».

После успеха «Ненавистного» он снял еще одну документалку, «Дом братства», про студенческие братства и их омерзительные ритуальные унижения новичков. Лента была снята по заказу HBO, но ее положили на полку: многие герои фильма заявили, что разрешение на съемку было получено от них под влиянием алкоголя или наркотиков. «Именно так и было! – сияет Филлипс. – Я думал, я очень умный. Но эта золотая молодежь... Вот про торчков на крэке, конечно, можно снимать что угодно, они-то не дети политиков и юристов».

Как и «Ненавистный», «Дом братства» непредвзято и бесстрашно рассказывает о весьма неприглядных вещах. Этот фильм профессионально снят, он цепляет и ужасает. Именно благодаря ему Филлипс выбился в режиссеры полнометражного игрового кино.

Представляя «Дом братства» на фестивале Sundance, Филлипс признал, что он многим обязан «Зверинцу». Среди зрителей был Джейсон Рейтман. Фильм понравился ему настолько, что позднее Джейсон представил режиссера своему отцу Айвану, продюсеру «Зверинца». Эта встреча оказалась весьма благоприятной для Филлипса – ее результатом стало «Дорожное приключение», молодежный фарс с участием Брекина Мейера, Шона Уильяма Скотта и Эми Смарт. Сделав изрядную кассу, фильм породил «Старую закалку» – хвалебную песнь тем, кто отказывается взрослеть, после чего Филлипс окончательно утвердился в Голливуде. «Вообще-то "Дорожное приключение" заработало больше, чем "Старая закалка", – говорит он. – "Закалка..." стала хитом после того, как вышла на DVD, – вот тогда людей зацепило. Но удивительно, как долго об этом фильме говорят и как народ его любит. Видимо, "Закалка..." всерьез пронзила парней, которые не хотят расстаться с детством».

С двумя кассовыми хитами в кармане Филлипс развернулся: когда возвратилась мода на комедии для взрослых (спасибо «Незваным гостям» и Джадду Апатову), он на время превратился в этакого комедийного супернаемника, выдав на-гора киноверсию «Старски и Хатча» и вольную адаптацию классической «Школы негодяев» Терри-Томаса.

Отказ снимать «Бората» Филлипс мотивировал творческими разногласиями с Сашей Бароном Коэном

Хотя термин «продался» здесь, возможно, и не совсем подходит, поклонники его бескомпромиссных документалок и скабрезных фильмов были таким поворотом разочарованы. И хотя Филлипс утверждает, что «Школу негодяев» во многом погубила заурядная игра Билли Боба Торнтона, а «Старски и Хатча» недооценили (добавляя, что в теории дуэт Бен Стиллер с Оуэном Уилсоном был просто гениален и что фильм все-таки заработал 200 миллионов), он признает, что роль наемного режиссера дается ему с трудом.

«Особенно тяжело было на съемках "Школы..."», – говорит Филлипс. – Я считаю, что Билли Боб Торнтон – один из лучших актеров современности, но иногда – и это никакой не секрет – актеры работают просто за гонорар. Я никого не осуждаю и я все понимаю.

Тодд Филлипс ломает комедию

Просто сам я снимаю кино не ради денег. Кроме того, и "Старски и Хатч", и "Школа..." были с рейтингом PG-13, а это не моя территория».

Потом был знаменитый отказ снимать «Бората» – Филлипс мотивировал это решение пресловутыми «творческими разногласиями» с Сашей Бароном Коэном. «Но это в самом деле были творческие разногласия, – протестует он, давясь от смеха. – Я очень люблю Сашу и мы с ним по-прежнему дружим. А получилось вот как: он дал мне сценарий, а я говорю: "К чему снимать "Бората" по сценарию, давай лучше делать документалку про киносъемки а-ля Ник Брумфилд". Мы начали снимать, и фильм не пошел – Саша оказался прав. Проблема была в наличии режиссера как одного из персонажей. Допустим, мы с Боратом подходим к вам. Как только Борат начинает вы....аться, вы оборачиваетесь ко мне и говорите: что за херню он вытворяет? Мое присутствие разряжало обстановку». В итоге Филлипс принял решение снимать следующий фильм так, как он того хочет. Кадр в рамке на стене офиса красноречиво подверждает, что решение это окупилось с лихвой.

«Мальчишник в Вегасе» изменил расклад в голливудской комедии. «Он доказал всем, что можно иметь рейтинг R и заработать кучу бабок», – говорит Филлипс. Также «Мальчишник...» круто поднял планку комедии для всех – включая самого Филлипса.

«Режиссер "Незваных гостей" Дэвид Добкин сказал мне, чтобы я не боялся следующего фильма, так как он не обязан быть таким классным, как "Мальчишник". Я с самого начала хотел снимать "Впритык" с Заком и думал, что для дуэта нам нужен очень хороший актер. Я и мечтать не мог, что мы заполучим самого Даунимладшего! Кстати, только что звонил Джоэл Силвер, сказал, что ему очень понравилось. Говорит, это мой самый взрослый фильм».

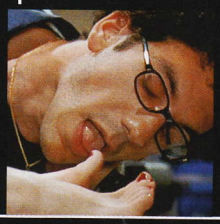
Весомый комплимент. Но есть надежда, что «Мальчишник в Вегасе 2» взрослым не будет ни капельки: «Троица возвращается, мистер Чоу возвращается, а действие происходит в Бангкоке и Лос-Анджелесе. Дальше рассказывать не буду, чтобы не испортить сюрприз. А сюрпризы там – просто пи...ц. Я не витаю в облаках, я знаю, с чем мне придется конкурировать. Я видел "Знакомство с Факерами". Но мы целим выше. Называться картина будет "Мальчишник в Вегасе: Часть вторая", как... ну, вы понимаете». Мы понимаем. Как «Пиранья: Часть вторая – Нерест». Куда уж выше.

«Впритык» выйдет в прокат 4 ноября

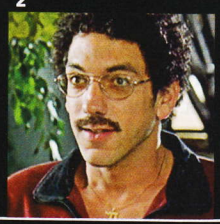
Тодд среди людей

Кого Тодд Филлипс играет в собственных фильмах

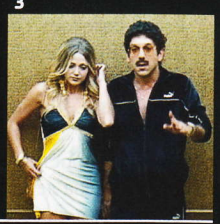
1



2



3



Режиссерские камео – это голливудская традиция, освященная временем: Джон Хьюстон в роли мужчины в белом пиджаке в «Сокровище Сьерра-Мадре», Мартин Скорсезе в роли накокаиненного пассажира в «Таксисте», Альфред Хичкок в роли эпизодического жирного ублюдка практически в каждом фильме Хичкока... Тодд Филлипс эту традицию всячески поддерживает. В «Дорожном приключении» он сыграл **любителя женских ступней в автобусе (1)**, в «Старой закалке» – **участника групповухи (2)**, в «Мальчишнике...» – **мистера Подонка (3)**, а в фильме «Впритык» Филлипс значится как Барри.
«Его зовут Барри, – говорит Филлипс, – но по сути это все тот же хрен». И выглядит так же: прическа «еврейское афро», усы а-ля Рон Джереми, спортивный костюм, кулон в виде звезды Давида. «Это мое второе "я", – объясняет Филлипс, – сексуальный мужик, самый похотливый герой всех моих фильмов. Таким меня задумал Бог – просто я сопротивляюсь».

ТЕКСТ:
ИАН ФРИР

Американ Экспресс

Мы навестили Тони Скотта, Дэнзела Вашингтона и Криса Пайна на борту их нового фильма о взрывоопасном поезде без машиниста, «Неуправляемый». А теперь хором: «Это ракета величиной с небоскреб “Крайслер”»!

Задача: с сортировочной станции в Пенсильвании отправляется поезд А без машиниста и тормозов. Навстречу ему из Олеана, штат Нью-Йорк, движется поезд Б, везущий на экскурсию 150 школьников. Как предотвратить столкновение поезда А с поездом Б и избежать жертв в густонаселенной местности? (5 баллов)

Решение: «Тут надо делать все как следует», – отвечает Тони Скотт, режиссер «Неуправляемого», и зарабатывает свою твердую пятерку. «Как-то раз мы пустили поезд не в том направлении. Я облажался. Логистика подкачала».

Если бы в университетах обучали снимать крепкое, простое, захватывающее кино, рассчитанное не на детей, Скотт легко нашел бы себе работу в любом ВУЗе. Возможно, наученный горьким опытом провала артхаусного вампирского фильма «Голод», Скотт с тех пор вспахивает другую борозду – на полном серьезе делает масштабные, напористые, прямолинейные боевики, которые собирают приличные деньги. Некоторые его фильмы – «Лучший стре-

Несмотря на то что «Неуправляемый» – фильм-катастрофа, его сюжет реален

лок», «Последний бойскаут», «Настоящая любовь», «Багровый прилив», «Враг государства», «Гнев» – по-настоящему круты. Но когда он отказывается от своего главного козыря – умения хорошо рассказать простую историю, – получается не очень: «Домино», «Дежа вю». Конек Скотта – фильмы, об искусстве создания которых в Голливуде, похоже, забыли («Беглец», «На линии огня»): не особенно дорогой (бюджет «Неуправляемого» – около 90 миллионов долларов) триллер, который держится равно на экшне и на персонажах, решающих взрослые проблемы.

Несмотря на то что «Неуправляемый» – фильм-катастрофа, его сюжет вполне реален. В мае 2001 года по железной дороге на северо-западе Огайо более сотни километров промчался неуправляемый поезд (номер 8888!) из 47 вагонов, последние два были цистернами с токсичной фенолокислотой. О том, почему он остался без управления, ходило множество слухов: от саботажа до сердечного приступа у машиниста. На деле все было куда прозаичнее – оставшийся неизвестным машинист сошел с тепловоза, когда состав переводили на ближайшую сортировочную. Поезд вскоре разогнался до 75 км/час и укатил в собственное путешествие, преследуемый кучей аварийных служб, пока руководство железнодорожной компании CSX не сообразило, как сначала замедлить, а затем и полностью остановить его. В железнодорожном фольклоре случай известен как «Бешеные восьмерки».

«Я помню, как это случилось, – говорит Скотт. – Должен сказать, что наш фильм "основан" на этом событии. Потому что если я этого не скажу, меня убьют». Скотт заинтересовался «Неуправляемым» еще во время совместной работы с Дэнзелом Вашингтоном над «Опасными пассажирами поезда 123» (кроме Скотта интерес к проекту проявляли также Мартин Кэмпбелл и Роберт Швентке).

«Сначала я колебался, – признает Вашингтон, – я сказал Тони: "Мы же только что сделали фильм про поезд, нет?" А он: "Это совсем другое дело. Там было метро. К тому же ты не вел состав". Захожу к нему в кабинет, а там по стенам развешано 900 картинок с поездами. Он умеет убеждать. Выходишь из кабинета с подписанным контрактом, не успев понять, как это произошло».

«Теперь все считают, что я помешался на поездах, – смеется Скотт. – "Неуправляемый" напоминает мне "Поезд-беглец", который мне очень нравится, но на самом деле поезда тут ни при чем. "Опасные пассажиры..." был про захват

Пройдусь по Абрикосовой...

Стой, я же просто хотел купить капустки!

заложников. А здесь получается такой гибрид "Скорости" и "Челюстей"».

«Скорость» – по аналогии с высокой скоростью центрального сюжетного инструмента, а сюжет довольно прямолинеен. «Челюсти» – потому что одна из ключевых тем здесь «человек против чудовища», и в то же время раскрывается динамика отношений между персонажами, которые пытаются устранить смертельную угрозу: вместо Квинта в «Неуправляемом» Фрэнк (Дэнзел Вашингтон), мудрый и опытный машинист, а вместо Хупера – Уилл (Крис Пайн), проводник, у которого есть множество теорий, но никакого практического опыта.

«А мне вспоминается "Тренировочный день", – добавляет аллюзий Пайн. – Тут не про коррупцию и интриги, но тоже про противостояние опытного парня, который понимает что к чему, и новичка, которому только кажется, что он знает что к чему. И оба друг другу не нравятся».

Работая над сценарием Марка Бомбака («Поезда – настолько хорошо забытое старое, что новее не придумаешь», – говорит автор «Крепкого орешка 4.0»), Скотт вместе со своей командой полностью погрузились в железнодорожный мир. Ассистенты собирали для него все катастрофы, когда-либо попадавшие в объектив камеры («Ваша сигара, ваш мокачино и ролик с YouTube о крушении пассажирского поезда»), а сам он тусуется на сортировочных станциях и знакомит актеров с настоящими железнодорожниками.

«Многие из них говорят, что самое опасное – находиться на путях, когда локомотивы работают не в полную мощность, – вспоминает Пайн. – Именно тогда случаются всякие ужасы. Нам рассказывали о том, как людям отрезало конечности или как кого-то придавливало, и тот звонил близким, чтобы попрощаться перед тем, как его начнут отскребать от тепловоза. У любого железнодорожника есть такие истории».

Смертельный экспресс (под номером 777!), прозванный «Зверем», укорачивают и удлиняют в зависимости от сцены – для вертолетных планов количество вагонов увеличивают, чтобы поезд был действительно похож на «ракету величиной с небоскреб "Крайслер"». Скотт хочет, чтобы его аналог Дарта Вейдера имел ту же зловещую ауру, которую у Стэнли Кубрика имели коридоры отеля.

«Звезда не я. Поезд», – смеется Вашингтон. «Здесь как в "Дуэли", – говорит Пайн. Поезд – это живая, дышащая и злобная тварь. Ох..ть жуткая махина». (Кстати, для тех, кто ведет счет: описывая «Неуправляемого», мы уже упомянули «Поезд-беглец», «Челюсти», «Скорость», «Тренировочный день» и «Дуэль» – а чуть ниже еще добавим к списку «Апокалипсис сегодня»).

В процессе укрощения «Зверя» актерам Скотта приходится бегать, висеть, стыковать вагоны (Пайна при этом как-то раз засыпало зерном) и прыгать с несущегося на полной скорости монстра. К несчастью для исполнителей и к счастью для нас, режиссер снимал весь экшн вживую (на скорости 100 км/ч), без всяких зеленых экранов.

«У меня хорошо получается кидать зрителя в гущу действия: на сиденье гоночной машины, в кабину истребителя или будку неуправляемого поезда. Компьютерной графикой тут не обойдешься. Я ее избегаю не потому, что я консервативный старпер, а потому, что экшн на экране выглядит лучше, если он настоящий. Мы сталкивали товарняки, разогнавшиеся до 130 км/ч, с грузовиками, и снимали это с вертолетов. Невозможно добиться такой же мощи, когда потом искусственно выстраиваешь подобную сцену по кусочкам».

Несмотря на то что его главная звезда – локомотив (уже всплывают слухи о существовании секс-видео с участием игривой электрички Eurostar!), Скотт уверен, что фильм будет держаться на двух ведущих актерах. И если выбор Дэнзела Вашингтона (для друзей просто Ди) на роль машиниста-ветерана был неизбежен («Ди здесь похож на полковника Курца из "Апокалипсиса сегодня"»), на роль блатного юноши Скотт взял Криса Пайна из «Звездного пути».

«Я подумал, что Крис хорошо уравновесит Дэнзела, – продолжает Скотт. – Он у нас играет парня, получившего работу по протекции. Камера его чертовски любит. Он переменчив, у его игры много оттенков».

«Неуправляемый» – пятый совместный фильм Скотта и Вашингтона: один был про подводную лодку, в другом Вашингтон засовывал бомбу злодею в задницу, в следующем путешествовал во времени, а в одном играл еще толстый Джон Траволта. Пайну пришлось втискиваться в это тесное сотрудничество.

«Все держится на них. До этого я снимался лишь в одном большом фильме – для меня это было как окончание актерской школы. Но ко мне ни разу не отнеслись как к третьему лиш-

«Звезда не я. Поезд», – смеется Дэнзел Вашингтон

«Под колесами были натыканы маленькие камеры. С 3D так бы не получилось»

нему. Для них было бы проще всего оттеснить меня на второй план и только подзывать, когда понадоблюсь. Но ничего подобного – я чувствовал себя полноценным партнером».

Наверное, как у Феллини и Мастроянни, Скорсезе и Де Ниро, Бэя и Мегатрона, у режиссера и его актера сложился свой особый язык?

«Нет», – отвечает Скотт.

Оживленный после двух тестовых показов, с которых никто не ушел («Тестовые показы непредсказуемы, особенно в Лос-Анджелесе, где каждый мнит себя критиком. На последнем, например, было четыре студента-киноведа»), Скотт морально готовится к выходу своего старомодного боевика на экраны, оккупированные многомерным кино. Наверняка, какой-нибудь борзый молодой управленец со студии пытался заставить и его запустить этот поезд в 3D?

«3D можно употреблять, и можно злоупотреблять им, – говорит Скотт. – Тут нужно концептуально выстраивать каждый кадр, а мне, боюсь, это не по силам, когда все, бл..ь, несется со скоростью 100 километров в час. Под колесами были натыканы такие маленькие камеры величиной с кулак. Я их вообще везде рассовывал. С 3D такого бы не получилось».

По меньшей мере ясно, что Скотт не так-то просто сдается на милость победителя – даже такого самоуверенного, как 3D. Сейчас он присматривается к экранизации комикса Марка Миллара Nemesis, байопику об основателе «Ангелов Ада» Сонни Баргере и гангстерской истории «Потсдаммер Плац» по сценарию авторов «Сексуальной твари» Луи Меллиса и Дэвида Скинто («Про борьбу гангстеров из Нью-Джерси с мексиканской мафией. Смешно, извращенно, блестяще»). Посмотрим, удастся ли Скотту с его обстоятельно-размашистым подходом удержаться на плаву в переменчивом море коммерческого кино.

«Сложно сказать, сложно как никогда, – оценивает он финансовые перспективы "Неуправляемого". – Это двухчасовой боевик, проносящийся на одном дыхании. И таких я еще не снимал. То есть все мои фильмы не рассусоливают, они увлекательные, но этот... этот просто п....ц».

«Неуправляемый» выйдет в прокат 25 ноября

Там, где нас нет

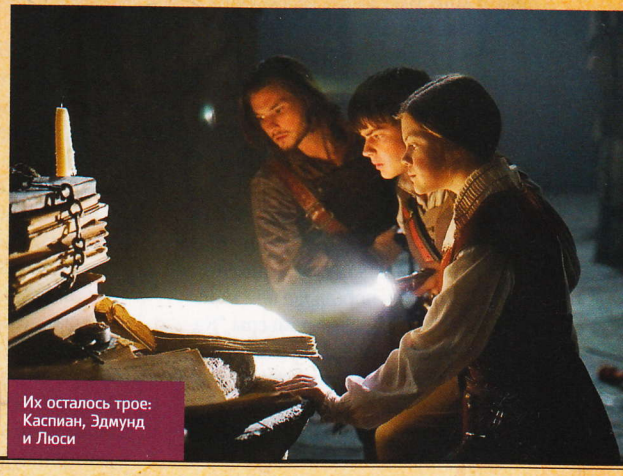
ТЕКСТ: ОЛЛИ РИЧАРДС

О том, как ради выживания киносаги последняя «Нарния» сражалась с мексиканскими наркобаронами, боролась с необычайными бурями и переживала разрыв со студией

«Боже, – стонет Майкл Аптед. Звучит это как нечто среднее между вздохом, смехом и зевком. Беседа проходит во время последней стадии марафонского постпродакшна его последнего проекта, который отнял у него больше трех лет жизни и заставил намотать несчетное количество миль вокруг всего земного шара. – Чего только с нами не случалось: экономический кризис, смена студий, мексиканские нарковойны...» «Нарнию», похоже, занесло вдруг в жанр фильмов-катастроф.

За год до этого разговора... Корреспонденты EMPIRE стоят на съемочной площадке «Хроник Нарнии: Покорителя Зари», третьего фильма фантастической саги, снятой по произведениям К.С. Льюиса. Мы находимся на борту огромного раскачивающегося макета корабля, сконструированного на пляже рядом с Брисбеном. Человек с мохнатыми ушами и в ярко-зеленых лосинах жалуется нам, как он задолбался все утро приводить в порядок свою машину, которую ночью накрыла песчаная буря, одна из самых сильных в истории Австралии. Мы ему сочувствуем (если вам интересно – это был фавн, чьи козлиные ноги впоследствии пририсуют на компьютере). Несмотря на столь драматичные сюрпризы со стороны погоды, настроение у всех преотличное – режиссер и его молодые актеры хохочут. Все очень счастливы, что они в Австралии, – главным образом потому, что они могли сюда вообще не попасть.

«Покоритель зари» чуть ли не лучшая книга саги



Их осталось трое: Каспиан, Эдмунд и Люси

«В сочельник 2008 года звонит мне продюсер и говорит: "Ты, главное, не волнуйся", – рассказывает, морща свое неправдоподобно красивое лицо, Бен Барнс, он же Каспиан Десятый, король Нарнии и капитан корабля "Покоритель Зари". Я ему: "Окей. Но я все же немного поволнуюсь, если ты не против"». В то Рождество у Барнса были на то все основания. И не у него одного.

Всем, кто был занят в «Нарнии», Санта преподнес тот еще подарочек. После двух первых фильмов – «Лев, Колдунья и Волшебный шкаф» и «Принц Каспиан», в котором появился Барнс, – в Disney решили, что больше не будут финансировать дальнейшие приключения Аслана, семейства Певенси и их диковинных суетливых друзей, и двери вышеупомянутого шкафа закрылись на неопределенный срок. Цифры не впечатляли: если первый фильм собрал во всем мире огромную сумму в 745 миллионов долларов, то на «Каспиане...» удалось заработать лишь 420 миллионов. Конечно, на множестве других студий были бы в восторге от такого улова, но если вы пытаетесь раскрутить что-то вроде нового «Гарри Поттера», то сборы на уровне «Элвина и бурундуков 2» – это явно не то.

Release by NALSURkosmos

Снег выпал только в январе

И Мышь решила, что со Львом ей больше не по пути.

Это решение ошеломило всех, не в последнюю очередь потому, что «Покоритель Зари» считается едва ли не лучшей книгой саги – и уж точно самой кинематографичной. В продолжении «Принца Каспиана» в Нарнии оказываются только Люси и Эдмунд Певенси *(Джорджи Хенли и Скандер Кейнс – EMPIRE)*, которых вместе с действующим всем на нервы кузеном Юстасом *(Уилл Поултер, «Сын Рэмбо» – EMPIRE)* через три нарнийских года втягивает в картину с изображением океана. Они оказываются на борту «Покорителя Зари», отплывающего на поиски семерых изгнанных Лордов Нарнии. На каждом шагу их ждут сражения на мечах, таинственные земли, диковинные создания и неистовые штормы.

«Мы были потрясены, – вспоминает продюсер Марк Джонсон. – Сидели и гадали: "Куда теперь податься? Сумеем ли мы кого-либо заинтересовать?" Это был тяжелый удар».

Для Аптеда отказ Disney от фильма был лишь логическим завершением на редкость безрадостного препродакшна. В 2007 году этого заслуженного британского режиссера наняли на замену Эндрю Адамсону, режиссеру двух первых «Хроник» (в «Покорителе...» Адамсон указан как один из продюсеров). Релиз фильма изначально планировался на 2009 год, но Аптеду тут же пришлось препираться со студией, которая почти сразу перенесла дату выхода на 2010 год. Одновременно руководство студии начало изыскивать способы заработать побольше при меньшем бюджете. «После премьеры "Каспиана..." они провели переоценку всего бренда и пришли к выводу, что нужно поменьше снимать на местности и побольше в студии, – объясняет Аптед. – Идеальным местом для съемок была большая студия с огромным искусственным водоемом в мексиканском городе Росарито. К несчастью, в то время в Росарито была еще одна достопримечательность, которая кинопроизводству отнюдь не способствовала, – война между полицией и местными наркоплохишами. Мы приехали туда и приступили к работе. И тут началось: то заявляется полиция, то местные ополченцы... Рядом со студией внезапно вырастали блокпосты, кругом разговаривали про убийства в Тихуане... На работу приходилось ездить в бронеавтомобилях, жили мы на охраняемой территории... И при этом мы снимаем семейное кино! В общем, мексиканский вариант нам несколько разонравился...»

«На работу нам приходилось ездить в бронеавтомобилях»

Вариант со съемками в Европе был рассмотрен и отвергнут как слишком дорогостоящий. Новая Зеландия и Австралия тоже оказались не по карману. И в начале 2009 года в Disney решили, что с них хватит. А потом началась забастовка сценаристов. «Народ ударился в панику, – рассказывает Аптед, который в это время возглавлял Гильдию кинорежиссеров. – Проблемы были не только у нас – во всей голливудской индустрии царило полное смятение». Но, к счастью, более оптимистически настроенная студия встала у штурвала, и «Покоритель Зари» снова лег на верный курс.

Теперь «Нарния» принадлежит 20th Century Fox. Вскоре после того как Disney вышел из игры, компания приобрела права на потенциальную экранизацию четырех оставшихся книг про Нарнию. В Fox проявляли интерес к проекту еще раньше, когда шла длительная подготовка к съемкам «Льва, Колдуньи и Волшебного шкафа». Вполне возможно, что студия выбросила

ВНИМАНИЕ, СПОЙЛЕР!

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОСТРОВА

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

Путеводитель по диковинным местам, в которых побывал «Покоритель зари»

ОДИНОКИЕ ОСТРОВА. Формально это часть Нарнии, однако на самом деле этот негостеприимный архипелаг является логовом работорговцев, которые настолько глупы, что пытаются заковать в цепи собственного короля. Вот тупицы!

ДРАКОНИЙ ОСТРОВ. На этом клочке земли, расположенном у самой границы Нарнии, естественно, обитает дракон. Правда, он уже умер. Зато здесь сопляк Юстас сам на какое-то время превращается в покрытое чешуей чудовище.

ОСТРОВ МЕРТВОЙ ВОДЫ. Название дано говорящей мышью по имени Рипичип, поскольку здесь находится волшебный пруд, обращающий все погруженное в него в золото. Может, лучше было бы назвать его Островом Золотой Воды? Но это так, к слову...

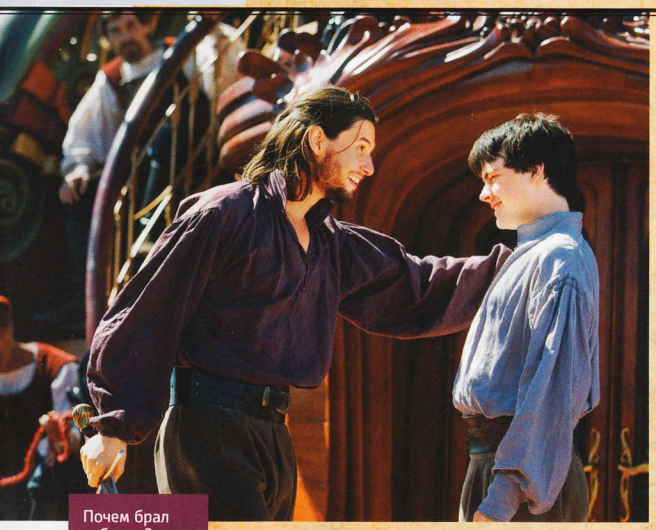
ОСТРОВ ОХЛОТОПОВ. Самый странный из всех: здесь живут невидимые одноногие гномы-попрыгунчики.

ТЕМНЫЙ ОСТРОВ. Окутанный вечным мраком остров, на котором сны становятся явью. Имеются в виду не сладкие грезы наяву, а овеществленные причуды спящего мозга – странные и неуправляемые (если, конечно, вы не Кристофер Нолан).

ОСТРОВ РАМАНДУ. Здесь живет старик, который раньше был звездой – в смысле, шаром из газа и пламени, а не забытой знаменитостью.

кучу денег на чужую сломанную игрушку, однако многие склонны считать, что Fox удалось за бесценок отхватить настоящее сокровище. В книжной эпопее «Покоритель Зари» – это тот этап, на котором начинается собственно действие, то есть заканчиваются описания того, как не по годам развитые детки скачут от восторга при виде жеманных говорящих мышей, и начинаются приключения, драконы и битвы с гигантскими морскими чудовищами. Что, без сомнения, куда интереснее.

«По поводу более низких кассовых сборов "Каспиана..." нельзя сказать, что маркетинг был плох или что мы неправильно выбрали дату премьеры. Тут дело в самом фильме, – отвечает Джонсон на вопрос, сохранится ли, по его мнению, для третьей части саги тенденция к падению кассовых сборов. – Точнее, в самой книге "Принц Каспиан". Это ведь не столько рассказ о мире Нарнии, сколько этакое шекспировское повествование о том, как Каспиан пытается найти убийцу отца. А вот "Покоритель Зари" – это большое приключение. В нем масса островов, где на героев то и дело нападают!»



Почем брал рубашку?

«Это точно, фильм совершенно не похож на два предыдущих, – добавляет Аптед. – Мы не возвращаемся в Нарнию, мы создаем совершенно новый мир... Мне кажется, этот фильм немного взрослее. У нас есть очень крупные, впечатляющие сцены – взять хотя бы это масштабное морское сражение».

Что, очевидно, подразумевает масштабные съемки на воде? А вот и нет. «Я переговорил со всеми режиссерами, снимавшими на воде, – Питером Уиром, Гором Вербински – они все в один голос говорят: "Не вздумай!", – сообщает Аптед. Мы стоим вместе с ним рядом с макетом корабля, выполненным в натуральную величину. Однако судно вовсе не раскачивается на океанских волнах; оно стоит на гигантском карданном подвесе на берегу этого самого океана, в результате чего создается полная иллюзия того, что "Покоритель Зари" спущен на воду. – Ну, мне хватило ума последовать их совету...»

В сцене с морским чудовищем кораблю-декорации приходится совсем не сладко. Он отчаянно кренится то на один, то на другой борт, а на палубе повзрослевший Эдмунд на какое-то время становится новым героем саги и рубит гадов в капусту, что ранее было исключительной привилегией его старшего брата. «Здесь Эдмунд выходит на первый план, – говорит Кейнс, который немного подрос, заматерел и вообще выглядит не так угрюмо, как в предыдущих эпизодах. – Иногда как-то странно было, что тут только мы с Джорджи и нет Уильяма *(Мосли, исполнителя роли Питера – E)* и Анны *(Попплуэлл, она же Сьюзан – E)*. Но рубиться на мечах очень здорово».

Съемочных площадок было больше, чем островов в океане Нарнии

«Покоритель Зари», который выйдет на экраны кинотеатров в декабре, отличается от своей первоначальной версии. За три года, прошедших с тех пор, как Аптед впервые ступил на палубу, сценарий многократно переписывался, а съемочных площадок у фильма было больше, чем фантастических островов в океане Нарнии. К тому же для «Покорителя...» нашлась новая гавань.

«Согласился бы я еще раз снять такой фильм? – Впервые за время нашего интервью Аптед разражается громовым хохотом. – Об этом пока рано говорить. Я, само собой, тогда понятия не имел, во что ввязался, и нам пришлось пройти через тяжелые испытания, но, по-моему, фильм от этого стал только лучше. Согласился бы я? Согласился бы я? Знаете, "никогда не говори никогда..."»

Fox осторожно намекает на четвертую серию, «Серебряное кресло», в которой есть великаны и нет Певенси. По крайней мере, Марк Джонсон смотрит в будущее киносаги с уверенностью. «Наконец-то все закончилось. Мы обрели новый дом. Знаете, я до сих пор тесно общаюсь со многими ребятами из Disney и твердо верю, что они желают нам успеха, – он замолкает, поправляет очки и тихо усмехается. – Хотя, возможно, не такого уж громкого». F

На берегу пустынных волн

«Хроники Нарнии: Покоритель Зари» выйдет в прокат 9 декабря

Release by NALSUR kosmos

ТЕКСТ:
ОУЭН УИЛЬЯМС

МИСТЕР-МУСКУЛ

ИСТОРИЯ КОНАНА В КИНО ИЗОБИЛУЕТ ЗАРУБЛЕННЫМИ СЦЕНАРИЯМИ И НЕСБЫВШИМИСЯ ЗАМЫСЛАМИ. СЕГОДНЯ, КОГДА НАКОНЕЦ ЗАПУЩЕН В ПРОИЗВОДСТВО НОВЫЙ ФИЛЬМ О КОНАНЕ – СПУСТЯ БОЛЕЕ 26-ТИ ЛЕТ ПОСЛЕ ПРЕДЫДУЩЕГО, – EMPIRE РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ЧЕРЕЗ КАКИЕ МУКИ ПРИШЛОСЬ ПРОЙТИ СЦЕНАРИСТАМ И ПРОДЮСЕРАМ (СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛИ ДАЖЕ БРАТЬЯ ВАЧОВСКИ), ПЫТАВШИМСЯ ВОЗРОДИТЬ НА ЭКРАНЕ КИММЕРИЙСКОГО ВОИНА

Поубивал бы

«В забытый ныне век... Когда океаны уже поглотили Атлантиду... Но сыны арьев еще не возвысились, превыше прочих царств земных было королевство Аквилония... И пришел туда киммериец по имени Конан...»

Это все, что поведал нам техасский писатель Роберт И. Говард о происхождении Конана-варвара. Киммериец впервые появляется на страницах написанного в 1932 году рассказа «Феникс на мече» уже королем Аквилонии. За четыре последующих года писатель создаст 21 рассказ о Конане и оставит наброски еще к шести произведениям о приключениях своего героя – вора, наемника, пирата, капитана гвардии и монарха, жившего, согласно Говарду, в мифическую хайборийскую эру, о которой не осталось записей в летописях Земли.

В 30-е годы на страницах pulp-журнала Weird Tales Конан был совсем не похож на героя, которого мы увидели на экранах. В книгах Говард наделил Конана собственным безграничным жизнелюбием и столь же безграничной склонностью к меланхолии: писатель, обожавший спорт, выпивку и братьев Маркс, застрелился в 1936 году, когда ему было всего 30 лет. Философия жизни Конана изложена им самим в рассказе 1934 года: «Дайте мне красного мяса и жгучего вина... горячие объятия белых рук... безумное ликование битвы... и больше мне ничего не нужно».

Роберт Ирвин Говард – создатель Конана и вселенной Хайборийской эры

«Этого засранца писать очень трудно, – жалуется сценарист Дирк Блэкмен, переделывавший сценарий для очередной конановской "перезагрузки". – У этого персонажа нет совершенно никакого развития».

ПИСАТЕЛЬ, ОБОЖАВШИЙ СПОРТ, ВЫПИВКУ И БРАТЬЕВ МАРКС, ЗАСТРЕЛИЛСЯ В 1936 ГОДУ, КОГДА ЕМУ БЫЛО 30 ЛЕТ

Создателем первого экранного Конана был Джон Милиус. Его «Конан-варвар» (1982) наряду с сиквелом Ричарда Флайшера «Конан-разрушитель» (1984) крепко связали образ киммерийца с Арнольдом Шварценеггером. Настолько крепко, что добрых 25 лет все до единой студии пребывали в полной уверенности, что снимать конановский фильм без Арни бессмысленно. Однако путь Конана к статусу экранного кумира был долог и мучителен. Большинство сценаристов, мучившихся над образом киммерийца, стремились передать мрачность, присущую говардовским историям и отдать дань, пусть даже символическую, его излюбленной теме противостояния цивилизации и варварства. («Варварство – это естественное состояние человечества, цивилизация же – не более чем противоестественный результат причудливого стечения обстоятельств, – писал Говард. – И в конечном счете варварство все равно восторжествует»). Однако большинству конановских проектов так и не суждено было добраться до кинотеатров, а те, что все-таки добра-

Жена просила сумку из змеиной кожи на день рождения

лись, были искалечены до неузнаваемости. Теперь же, когда в Болгарии наконец снимается новый Конан (режиссер Маркус Ниспел, в главной роли Джейсон Момоа, звезда сериала «Звездные врата: Атлантида»), мы расскажем о деяниях доселе невоспетых и поведаем о днях злосчастий и сделок с совестью.

Имя Роя Томаса, в 70-х годах (и частично 80-х и 90-х) бывшего главным сценаристом суперпопулярных марвеловских комиксов о Конане, прежде всего ассоциируется со вторым фильмом – «Конаном-разрушителем», однако он стоял и у истоков конановской киноэпопеи. Когда продюсер Эд Прессман решил, что Шварценеггер, более известный тогда как звезда фильма «Качая железо», неплохо смотрелся бы в роли Конана, Томас, благодаря своему прекрасному знакомству с творчеством Говарда, стал первым претендентом на соавторство со сценаристом Эдом Саммером. «Адаптации Роя были всегда хороши, иногда просто великолепны, – восторгается биограф Говарда Расти Берк. – Он был лучшим».

Томас и Саммер приступили к работе в 1976 году. «У Саммера было больше опыта работы в кино, зато я больше знал про Конана, – рассказывает Томас корреспондентам EMPIRE. – Совместными усилиями мы написали первый вариант сценария. Скорее всего, фильм вышел бы не столь мрачным, как некоторые рассказы Говарда, но мы старались передать их настроение, причем даже в большей степени, чем в комиксах. Но развернуться нам, конечно, не дали».

Соавторам не удалось написать окончательный сценарий, однако они детально проработали сюжет, «взяв по кусочку из различных рассказов о Конане». Большая часть была взята из рассказа 1934 года «Сплошь негодяи в доме», в котором изворотливый жрец нанимает Конана убить злого чародея, которого, как выясняется, захватила безумная обезьяна в алом одеянии по имени Тэк. Раньше Томасу уже приходилось делать адаптацию этого рассказа для 11-го выпуска марвеловской серии комиксов. Он вспоминает, что ему особенно хотелось использовать говардовскую сцену, в которой Конан, прикончив клиента предавшей его шлюхи, швыряет ее в выгребную яму.

Этому не суждено было сбыться. Когда с Арни все было улажено и уже началась рекламная кампания, Paramount выдвинул свои условия: они соглашаются финансировать фильм, но сценарист должен быть именитый. От услуг Томаса и Саммера было решено отказаться в пользу Оливера Стоуна, который только что получил «Оскара» за «Полуночный экспресс». В сценарии Стоуна в равной степени сочетались блистательный эпос и полный бред. В фильме от его идей почти ничего не осталось, хотя в титрах он и назван одним из сценаристов наряду с Джоном Милиусом.

«Милиус назвал мой сценарий “горячечным кошмаром под кислотой”, – рассказывает Стоун о своем четырехчасовом опусе,

25 ЛЕТ ВСЕ СТУДИИ БЫЛИ УВЕРЕНЫ, ЧТО СНИМАТЬ КОНАНОВСКИЙ ФИЛЬМ БЕЗ АРНИ БЕССМЫСЛЕННО

Мы – красные кавалеристы,
И про нас
Былинники речистые
Ведут рассказ

ФЭНТЕЗИЙНОЕ ЧТИВО КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК ПО ГОВАРДОВСКИМ ГЕРОЯМ-НЕКИММЕРИЙЦАМ

СОЛОМОН КЕЙН
Пуританин, дуэлянт, мастерски владеющий мечом и пистолем, странствует по миру XVI столетия, сокрушая зло. Фильм о нем только что снял режиссер Майкл Дж. Бассетт, в главной роли – Джеймс Пьюрфой.

БРАН МАК МОРН
Последний король (по версии Говарда) угасающего племени пиктов, живших в Восточной и Северной Шотландии перед римским нашествием. Фильм уже несколько лет находится в подвешенном состоянии; им непродолжительное время занимался режиссер «Хэнкока» Питер Берг.

МОРЯК СТИВ КОСТИГАН
Чемпион по боксу и моряк торгового флота Костиган относится к числу юмористических персонажей писателя. Рассказов об этом придурковатом кулачном бойце Говард написал больше, чем о любом другом герое.

ЭЛЬ БОРАК
Он же Фрэнсис Ксавьер Гордон, стрелок, прославившийся своими эскападами на весь Афганистан. Он является героем доброй дюжины рассказов, из которых только пять были опубликованы при жизни Говарда.

БРЕКЕН-РИДЖ ЭЛКИНС
Говард писал и вестерны. Звездой примерно тридцати из них был этот тупой ковбой из городка Бэр-Крик. Рассказы об Элкинсе написаны в жанре комедии, однако Говард написал примерно столько же серьезных вестернов, над одним из которых, «Стервятниками Уапетона», в настоящее время работает Paradox Entertainment.

МАЙКЛ КИРОВАН
Частенько появляющийся в рассказах ужасов Говарда Кирован – член «Клуба скитальцев» и охотник за запретным знанием. Эти рассказы связаны с мифологией Ктулху из произведений Г.Ф. Лавкрафта, с которым Говард вел оживленную переписку.

РЫЖАЯ СОНЯ
В исторической прозе Говарда есть персонаж по имени Рыжая Соня из Рогатино, однако героиню, которую в 1985 году сыграла Бриджитт Нильсон, создал Рой Томас для Marvel. Приостановленный было проект возродили продюсер Роберт Родригес и режиссер Даг Арниокоски, на главную роль планируется Роуз МакГоуэн.

КУЛЛ – АТЛАНТ
Согласно говардовской хронологии, пиратский капитан, гладиатор, солдат и король Кулл жил за восемь тысяч лет до Конана и был более философского склада. В 1997 году его сыграл Кевин Сорбо.

ТЕКСТ: ОУЭН УИЛЬЯМС

который включал антракт и планировался как первый из 12-ти фильмов. Он перенес действие в будущее и добавил армии мутантов и клонированных зверолюдей. – Но ведь так и было задумано! Все это вытекает из творчества Говарда, он ведь был парень со странностями, да еще какими! Но продюсеры не потянули».

В СЦЕНАРИИ СТОУНА В РАВНОЙ СТЕПЕНИ СОЧЕТАЛИСЬ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ЭПОС И ПОЛНЫЙ БРЕД

Где мой пиджак!? ...серый, в елочку, из МОСТОРГА

Сценарий Стоуна по своей сути действительно вытекал из работы Говарда. Основой сюжета стала экстраполяция рассказа 1934 года «И родится ведьма», в котором повествуется о том, как власть в королевстве захватывает злобная сестра-близнец законной правительницы, а Конан возглавляет армию пустынных разбойников, восставших против узурпаторши. Из этого рассказа Стоун взял эпизод, в котором киммерийца распинают на Древе Печалей, и незабываемый момент, когда Конан зубами убивает стервятника. Эта сцена вошла в фильм Милиуса. Кое-что было взято из «Черного исполина» (1933), где злой волшебник планирует поработить мир, а Валерия (роль которой в ленте Милиуса сыграла дебютантка Сэндал Бергман) – персонаж «Гвоздей с красными шляпками» (1936). Однако воображение Стоуна было слишком буйным: снять подобный фильм было нереально. По словам самого Стоуна, «это была бы картина с бюджетом в 40 миллионов долларов (для 1982 года просто огромная сумма, сравнимая с бюджетом "Дюны" Дэвида Линча) о захвате власти над миром армиями мутантов; Конан же был показан как одинокий герой-язычник. В то время огромное влияние на меня оказывало католическое искусство – картины Босха, поэзия Уильяма Блейка... Я снимал бы в роскошном германском лесу, я показал бы, как чудища пожирают человеческую плоть. Я задумывал этот фильм именно таким, но воплотить это видение в жизнь не удалось».

Теперь задача была возложена на Джона Милиуса, сценариста «Апокалипсиса сегодня» и режиссера новаторского эпика о серферах «Большая среда» (1978). «В финансовом отношении "Среда..." была полным провалом, – поясняет Милиус. – Мне как человеку чести оставалось лишь одно – записаться во французский Иностранный легион. Но вместо этого я снял "Конана"».

В «Конане-варваре» куда больше от Говарда, чем принято считать, хотя это не совсем «тот» Говард. Тулса Дум – персонаж цикла рассказов о Кулле-атланте, однако в фильме, где предводителя змеепоклонников играет Джеймс Эрл Джонс, под этим именем фактически выведен кононовский злодей Тот-Амон из «Феникса на мече». Валерия в исполнении Бергман – королева пиратов из «Гвоздей с красными шляпками», но любовная линия и то, как она возвращается к жизни, чтобы спасти Конана, объединяет этот образ с Белит из «Королевы черного побережья» (1934). Странная сцена, где Конан встречает ведьму, которая после перепихона и последующей потасовки превращается в пылающую комету, уходит корнями в рассказ Говарда 1932 года «Черви земли», не входящий в кононовский цикл; подъем по стене башни взят из «Башни Слона» (1933). Милиус включил

Release by NALSUR kosmos

Энергичной Грейс Джонс легко далась роль чернокожей воительницы в «Конане-разрушителе»

в свой фильм даже сцену, принадлежащую перу главного эпигона Говарда Л. Спрэг де Кампа, в которой волки загоняют варвара в тайный склеп, где он находит скелет атланта с бесценным мечом в руках.

А вот гладиаторская юность раба Конана, Колесо Боли, Стальная Загадка и собственно сюжет, объединяющий все это в одно целое (по словам Берка «глупый и надуманный»), – чистой воды Милиус. У него, как и у Стоуна с его Блейком и Босхом, были свои собственные мотивы.

«Главный источник вдохновения для меня – это Джон Форд, – рассказывает он, – но, снимая "Конана", я больше ориентировался на Куросаву». Помимо этого, Милиус хотел сделать из Конана «героя североевропейских мифов». Он изучал историю северных народов и викингов, греческие культы змей, монголов. Первая речь Конана (на 25-й минуте фильма) о том, что следует крушить врагов, обращать их в бегство и наслаждаться стенаниями их женщин, – парафраз слов Чингисхана.

«Конан-варвар» собрал в США 40 миллионов долларов несмотря на то, что MPAA присвоила ему рейтинг «R». Затем продюсер Дино де Лаурентис, который в фильме был младшим партнером, выкупил большую часть прав на Конана и получил контроль над сиквелом. Он рассудил, что чем шире будет аудитория, тем выше окажутся сборы. За годы, прошедшие после его первого участия в проекте, Рой Томас вместе с Джерри Конуэем написали несколько сценариев, в том числе и к мультипликационному фэнтези-эпику Ральфа Бакши «Огонь и лед». Теперь его вполне можно было считать звездой, и в 1983 году Томас получил второй шанс. Но работа над сиквелом «Конана» оказалась отнюдь не подарком.

«Это, можно сказать, был саботаж, – рассказывает нам Томас. – Они решили снять семейный фильм с рейтингом PG и на каждом совещании урезали бюджет на миллион-другой». Томасу и Конуэю пришлось несколько раз переделывать сценарий в соответствии со странными указаниями де Лаурентиса. «От него шел исключительно негатив, – вспоминает Томас. – В одной из сцен в начале фильма у нас были крысы, потом, ни с того ни с сего, снимать их запретили. Упоминать жрецов было вообще запрещено, наверное, потому, что Дино был итальянцем и католиком. Не имею ни малейшего понятия, почему мы получали подобные распоряжения, но таких эпизодов была масса, и в большинстве своем они были довольно бредовыми».

«ОНИ РЕШИЛИ СНЯТЬ СЕМЕЙНЫЙ ФИЛЬМ И НА КАЖДОМ СОВЕЩАНИИ УРЕЗАЛИ БЮДЖЕТ НА МИЛЛИОН-ДРУГОЙ»

Режиссером был назначен ветеран Ричард Флайшер: де Лаурентис обожал его фильм 1958 года «Викинги» с Кирком Дугласом в главной роли. «Я снял для Дино шесть фильмов, – вспоминал Флайшер. – Если не ошибаюсь, все другие режиссеры сбегали от него после первого!»

Появление Флайшера совпало по времени с уходом Томаса и Конуэя, однако Томас до сих пор с обидой вспоминает одну из их встреч. «Я дал Флайшеру почитать один из написанных мной выпусков комикса, где злодей предлагает Конану воскресить Белит, а он взял да и вставил мою идею в фильм! Нам не позволяли делать то, что мы хотели, а тут вдруг, откуда ни возьмись, появляется этот тип, и все наши задумки, как по волшебству, оказываются на экране! Кстати, журнал он мне так и не вернул...»

В титрах фильма в качестве сценариста указан Стэнли Манн, а Томас с Конуэем низведены до статуса «авторов идеи». «Манн заменил наши диалоги, – говорит Томас. – Но если отключить звук и смотреть только картинку, то фильм практически весь снят по одному из наших черновиков». Однако отличия все же есть – например, эпизода с облаченной в мантию обезьяной во дворце чародея, который слизан с рассказа «Сплошь негодяи в доме», в оригинальной версии Томаса не было. («Меня от нее просто воротит. Препаршивейшая сцена, Тот-Амон смотрится каким-то третьеразрядным колдунишкой»). Но основное различие, все же, в интонации и масштабах. Так, например, в кульминации фильма вместо задуманной Томасом битвы с крылатым демоном на краю утеса в стиле Рэя Харрихаузена по коридорам неуклюже топает рестлер Андре «Гигант» Русимов в резиновом костюме, «потому что Дино не пожелал платить за покадровую анимацию».

«Конечно, особого энтузиазма у меня это не вызывало, – сухо завершает Томас. – Но первый черновик "Конана-разрушителя" обеспечил нас с Джерри работой на год вперед. Все спрашивали: "Почему же вместо всего этого они не сняли ваш фильм?"»

Дино де Лаурентис осторожно прощупывал почву насчет «Конана 3». Сценарий заказали Карлу Вагнеру, бывшему психиатру, подавшемуся в писатели и выпустившему в 1979 году роман о Конане «Дорога королей». Фильм так и не был снят, и киммериец отправился в десятилетний отпуск.

В начале 90-х годов Чарльз Эдуард Поуг, один из сценаристов ремейка «Мухи», снятого Дэвидом Кроненбергом, вручил продюсеру Раффаэле де Лаурентис, дочери и протеже Дино, готовый сценарий «Сердца дракона» (Роб Коэн снимет по нему фильм, в котором дракон заговорит

голосом Шона Коннери). Мимоходом он указал на конановский постер, висевший над ее столом, и заявил: «Не обижайтесь, ребята, но с Конаном вы подкачали». Через две недели после одного-единственного звонка главе Universal Pictures были подписаны все контракты на «Конана-завоевателя».

При одном условии: в фильме должен был сниматься Шварценеггер. Поуг прекрасно понимал все плюсы подобного выбора в плане кассовых сборов и пиара, но «в то же самое время я был абсолютно уверен, что все дело в персонаже. Другой актер мог без труда сыграть эту роль, как это было с Джеймсом Бондом».

Оставив свое мнение при себе, Поуг принялся за работу. Будучи давним поклонником и коллекционером произведений Говарда, он стремился передать мрачный натурализм прозы писателя, который, по его мнению, «почти отсутствовал» в «Варваре» и полностью исчез из «Разрушителя». Сценарист хотел создать «зрелый, захватывающий, эпический приключенческий фильм для взрослых».

Источником вдохновения для Поуга послужил единственный роман Говарда о Конане «Час дракона». Это было последнее произведение конановского цикла, изданное при жизни автора, в 1935 году (хотя и не последнее из того, что Говард написал о киммерийце). Конану в романе за сорок, он правит Аквилонией. Именно на этот период намекал Милиус в концовке «Конана-варвара».

«Мне очень нравился сюжет о человеке, который стал королем благодаря своему уму и отваге, а взойдя на трон, погряз в протокольных мелочах и политике, – вспоминает Поуг. – А когда его свергают, приходится снова вспоминать, каким он был раньше. Победа всегда имеет свою цену. Я считал, что Арнольд достаточно вырос как актер, чтобы передать эти противоречия».

Законченный сценарий одобрили все без исключения: трудность была в том, что Арни не говорил ни да, ни нет. Прождав ответа целый год, в Universal решили изменить курс, поменяв не только актеров, но и главного героя. Им стал другой мифический мачо, вышедший из-под пера Говарда, предтеча Конана по имени Кулл-атлант.

АРНИ РАДОСТНО СООБЩАЛ ПРЕССЕ, ЧТО МИЛИУС ЗАНЯТ СОКРАЩЕНИЕМ 180-СТРАНИЧНОГО СЦЕНАРИЯ

В бадминтоне главное правильно замахнуться

Поуг уверяет, что его первоначальный сценарий злополучного «Кулла-завоевателя» (режиссер Джон Николелла, в главной роли теле-Геракл Кевин Сорбо) «сохранял все достоинства конановского варианта». Проблемы начались, когда Поуг и Раффаэлла де Лаурентис разругались по поводу законченного «Сердца дракона». «Я считал, что она наняла посредственного режиссера, который загубил мою идею», – говорит Поуг, которого отстранили от «Кулла...». Ему оставалось только наблюдать, как Дон Мансини, сценарист «Детских игр», превращает его «тщательно проработанный сценарий» в «нечто чудовищно нелогичное, рассчитанное на двенадцатилетних фанатов Кевина Сорбо».

При последней попытке снять третьего Конана эстафетная палочка вновь оказалась в руках Джона Милиуса. Благодарить за это надо было Энди и Ларри Вачовски, которым после «Матрицы» были вручены ключи от королевства Warner Bros. С их подачи Милиус в 2001 году начал писать сценарий к фильму «Конан-король: Железная корона». Арни, который был не прочь вернуться, радостно сообщал прессе, что Милиус занят сокращением 180-страничного сценария. «Выкурит сигарку – напишет страничку, потом еще сигарку выкурит», – поведал Арни репортерам.

В сценарии «Конана-короля» вновь было больше от Милиуса, чем от Говарда, хотя начинался он вроде бы как адаптация «Дочери ледяного исполина». (Этот рассказ о самом раннем приключении Конана, написанный в 1932 году, не был опубликован при жизни

Release by NALSUR kosMos

ЗАБЫТЫЙ ГЕРОЙ БОЕВИКОВ

«КОНАН-КОРОЛЬ» – ВСЕГО ЛИШЬ ОДИН ИЗ МНОГИХ НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫХ ПРОЕКТОВ АРНИ, СРЕДИ КОТОРЫХ:

ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ 2

Ходили разговоры о дальнейших приключениях семейства Таскеров, но после 11 сентября Джеймс Кэмерон отказался от своих планов. «Забавляться на тему террористов с ядерными бомбами как-то уже не казалось уместным», – сказал он. В течение 2000-х проект несколько раз стал жертвой политической карьеры Арнольда и в итоге мутировал в сериал, который был анонсирован в сентябре 2010го.

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

КРЫЛАТЫЕ, СЛОВНО ОРЛЫ

Со своим акцентом уроженца Австрии Арни был идеальным кандидатом на главную роль в военном фильме по сценарию Рэндалла Уоллеса («Храброе сердце»). Сегодня лента, в которой лишившийся иллюзий нацистский полковник Клаус фон Остерман ведет армию военнопленных, сильно смахивающих на героев «Грязной дюжины», через линию фронта к союзникам, смотрелась бы как гибрид «Бесславных ублюдков» и «Операции "Валькирия"».

КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ

После «Вспомнить все» Арни и Верхувен планировали снять эпик типа «Конан встречает Спартака»: в нем Арни должен был играть Хагена, обращенного в рабство вора, который в конце концов присоединяется к армии христиан, идущих освобождать Иерусалим от мусульман в 1095 году. Уэйлон Грин («Дикая банда») написал превосходный сценарий, однако проект угодил на полку по политическим соображениям и вследствие финансового консерватизма.

ВСПОМНИТЬ ВСЕ 2

После успеха фильма Пола Верхувена 1990 года, снятого по рассказу Филиппа К. Дика «Мы вам все припомним», Рональд Шусетт и Гэри Голдмэн написали сценарий сиквела. В основу был положен другой рассказ Дика «Особое мнение». «Арнольд должен быть играть главную роль, а снимать фильм собирался Верхувен, – говорит Голдмэн. – Но не успели мы закончить сценарий, как Carolco (компания, которая снимала «Вспомнить все») обанкротилась».

Я – ЛЕГЕНДА

За десять лет до того, как Уилл Смит все-таки снялся в этом фильме, режиссер Ридли Скотт довольно долго готовился к более ранней экранизации романа Ричарда Мэтисона. Арни был подписан на роль, подобную тем, что сыграли Винсент Прайс в «Последнем человеке на Земле» и Чарлтон Хестон в «Человеке Омега».

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОБЕЗЬЯН

Арни едва не сыграл еще одну роль, которая прославила Хестона. Терри Хэйес написал ремейк первой «Планеты обезьян», где вследствие эпидемии дети рождались мертвыми. Двое генетиков отправляются в прошлое, где первобытные люди ведут ожесточенную битву за выживание вида с высокоразвитыми обезьянами. В конце концов, Fox сделал ставку на версию Тима Бертона.

Конан сражается с горячими брюнетками...

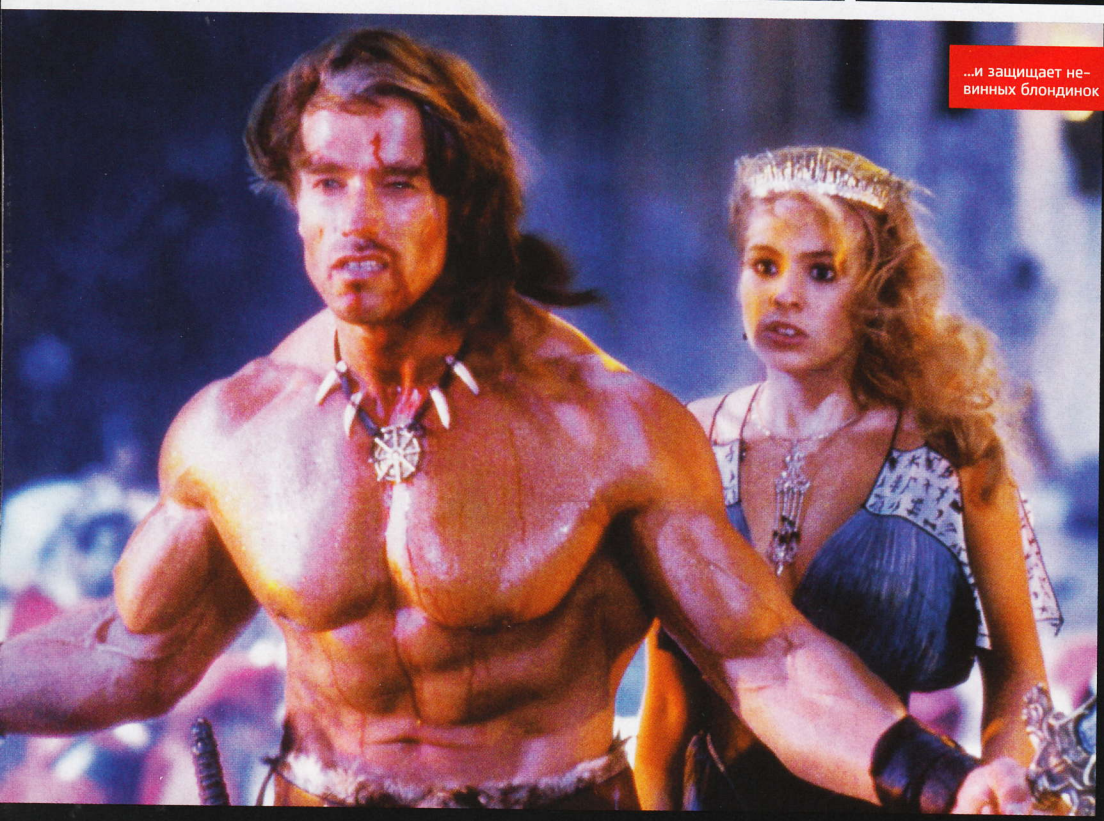
Говарда). Нашлось там место и для пикта Брана Мак Морда, героя совершенно другого говардовского цикла.

Если вкратце (хотя этот термин вряд ли применим к столь масштабному явлению), сценарий охватывает жизнь Конана на протяжении 25 лет. Одинокий киммериец встречает на севере «дочь снегов», которая сулит ему сына, если тот добудет ей «сокровища империи». Конан отправляется на запад, где становится сначала пиратом, а затем генералом аквилонской армии, возвращается со свеженаграбленными богатствами на север, где знакомится со своим сыном Коном. Хотя в конце концов выясняется, что Кон вовсе не его сын – он отпрыск (представьте себе) «Ледяного червя».

Конан и Кон направляются на юг, где расстаются: Конан получает корону Зингары и отсылает Кона в Аквилонскую военную академию. С годами Кон продвигается по службе и отдаляется от одинокого Конана, который все еще тоскует по Валерии и разбирается с предателями-придворными. В конце концов, парочка воссоединяется, Кон узнает ужасную правду о своем противоестественном происхождении, а Конан раскрывает тайну Железной короны. В самом конце Милиус обещает продолжить рассказ о похождениях киммерийца в «фильме "У моих ног", последней части повествования о Конане, написанного Р.И. Говардом»!

В КОНЦЕ КОНЦОВ ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО КОН ВОВСЕ НЕ ЕГО СЫН – ОН ОТПРЫСК «ЛЕДЯНОГО ЧЕРВЯ»

Однако Фредрик Мальмберг, президент и глава компании



...и защищает невинных блондинок

Paradox, владеющей правами на Конана, по совместительству продюсер фильма, объясняет, что «в то время братья Вачовски снимали сиквелы "Матрицы" – "Перезагрузку" и "Революцию" (все проходило в 2002 году). И стало совершенно ясно, что и без этой неуклюжей громадины они попросту заработались». Братья, творчески опустошенные «Матрицами» и уязвленные негативной реакцией фанов на оба сиквела, прозрачно намекнули, что «не горят желанием заниматься "Конаном". Им хотелось сделать видеоигру или снять фильм поскромнее».

Когда до Роберта Родригеса дошли слухи о том, что братья намерены соскочить, он предложил свои услуги в качестве главы проекта. После этого Вачовски окончательно передумали и официально откланялись. Лишившись покровительства Энди и Ларри, вскоре ушел и Милиус.

Прошло еще три года. Все это время проект (и новый сценарий) официально числились за Родригесом. Однако срок опциона Warner Bros. на права истекал, Родригес же, как обычно, занимался сразу тысячью дел, и отловить его не было никакой возможности. «Warner и Paradox спрашивали: "Ну, что, начинаем?", Родригес отвечал: "Без проблем, только я сначала закончу то-то и то-то...", – рассказывает Мальмберг. – В итоге мы жестко потребовали назвать дату начала съемок, и вот тут он признался, что не сможет заняться фильмом».

В НОВОЙ КАРТИНЕ ЕСТЬ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК, А ТАКЖЕ ПИРАТЫ, НАЕМНИКИ И ДЕВЫ С ВОЛНУЮЩИМИ ФОРМАМИ

Вернемся в 2010-й к Маркусу Ниспелу, Джейсону Момоа и фильму, озаглавленному просто «Конан». Если судить по результатам кастинга (а судить по ним очень даже можно, как заверил нас один из сценаристов, Джошуа Оппенхаймер), в картине наличествуют злой волшебник, желающий вызвать армию демонов с помощью крови королевы, а также пираты, наемники и девы с волнующими формам. За всем этим ощущается грозное присутствие Тот-Амона. Все это, наверное, очень здорово, но, хотя сюжет объявлен «говардовским», собственно от Говарда в нем очень мало. Что же такого в рассказах этого писателя, что их никак не получается экранизировать близко к оригиналу?

Поуг считает, что всему виной различие между образом мыслей студий и жанром фэнтези. «Они не понимают, что поклонники фэнтези – весьма начитанные люди. Студии делают ставку на очевидные ходы, отбрасывая мрачный подтекст». Берк согласен с ним. «Они берут то, что лежит на поверхности, – чародеев, монстров и соблазнительных дев. Основная мысль Говарда в том, что цивилизация – это всего лишь фасад, и как только люди перестают его строить, они тут же скатываются к вырождению и разврату. Подобные манифесты не для Голливуда, они же кормятся как раз за счет вырождения и разврата!»

Джошуа Оппенхаймер предполагает, что все дело в стиле Говарда. «Его рассказы – это эпизоды из жизни Конана, которые нужно читать по отдельности. Чтобы расширить такой рассказ, необходимо вставлять куски из других историй, и это ничуть не лучше по отношению к Говарду, чем написать свой сюжет на основе его основополагающих принципов». Томас того же мнения: «Одного рассказа недостаточно, чтобы снять большой фильм».

А вот Дирк Блэкмэн, который уже работает над возможным сиквелом ниспеловского «Конана», говорит: «Я не хочу спорить с Томасом, он для меня бог! Я считаю, что хороший писатель вполне может написать рассказ под Говарда, вот только зачем это нужно? У него и так полно великолепного материала!»

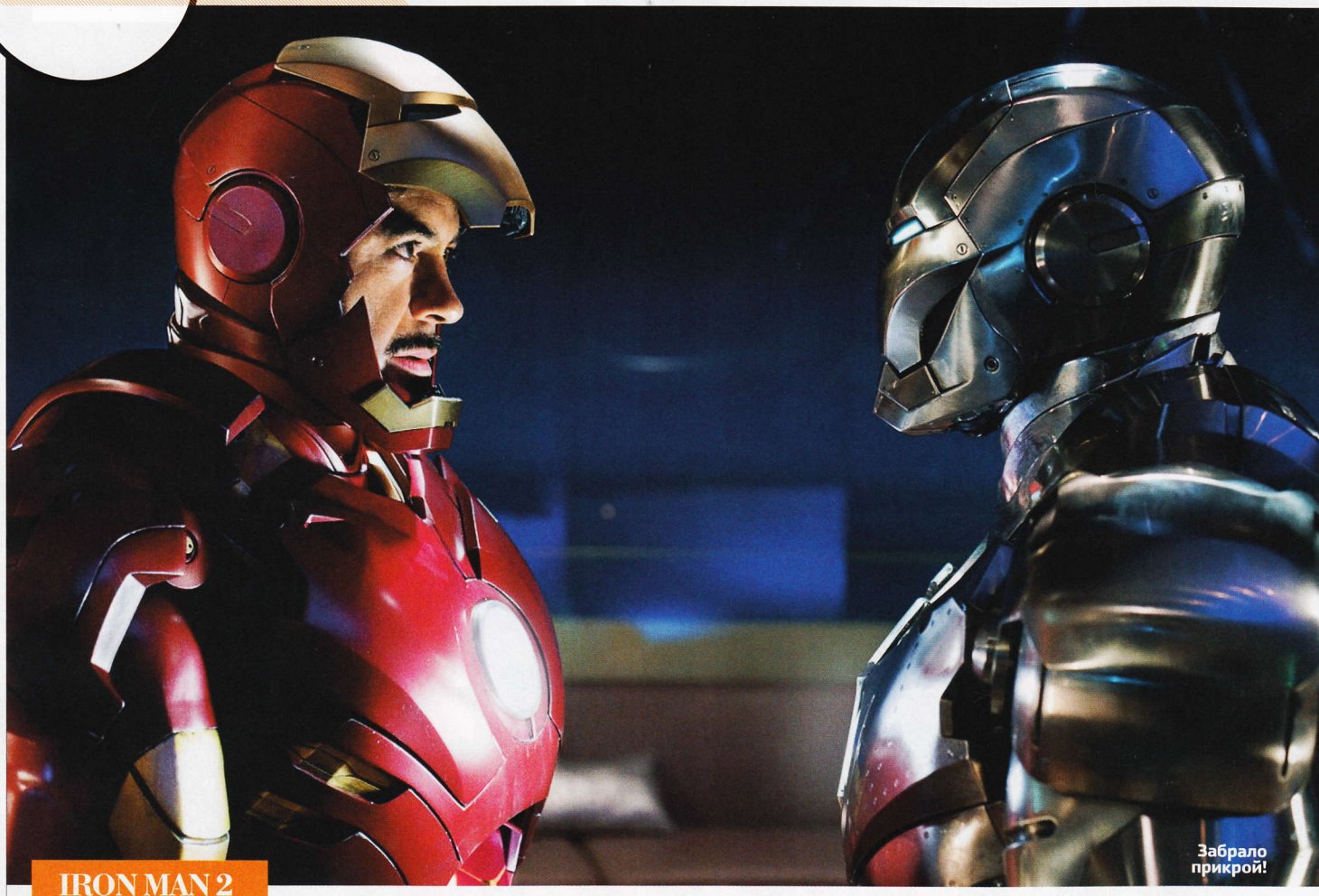
Придется нам подождать до следующего года, и тогда мы увидим, сможет ли Конан XXI века снять проклятие, нависшее над сагой после «Конана-разрушителя». По крайней мере, в прошлом году продюсер Джо Гатта заверял нас, что ему ближе Говард, чем Милиус, хоть его цель – «придать саге новый образ и стиль».

«Говард был изумительным писателем-визионером, – завершает беседу Расти Берк. – Его рассказы – это, по существу, готовые сценарии. Трудно понять, как киношники ухитряются изгадить их». Ошибок, на которых можно учиться, уже наделано столько, что облажаться еще раз было бы непростительно. E

«Конан» выйдет в прокат в 2011 году

Release by NALSUK kosmos

ТЕКСТ: ЛЮБОВЬ МИТИНА



Забрало прикрой!

IRON MAN 2

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК 2

Вторая серия кинокомикса

Не секрет, что идеальная аудитория комиксов – фантазеры-невротики. Только тот, кого били в школе, сможет в полной мере разделить ощущения людей Икс; только тот, кому упорно не давали девушки в старших классах, сможет в полной мере оценить фантазийную прелесть ситуации «рр-раз! – я переодеваюсь и становлюсь Суперменом»; только тот, на кого нападала настоящая ярость от бессилия, сумеет понять Халка.

Но Тони Старк не похож на этих героев. Он не изгой, а плейбой: богатый, успешный, симпатичный циник и прохвост. Любит гонки, дорогое шампанское, супермоделей, путешествия – и благодаря деньгам может себе это позволить.

Все комиксы и их экранизации – для мальчиков, но «Железный человек» – в особенности. Эта кинофраншиза словно прицельно разработана для читателей Men's Health и Maxim, которым не интересны душевные метания Бэтмена или Тоби Магуайер в образе Спайдермена. Красивый состоятельный мужчина участвует в гонках, владеет самыми крутыми машинами и гаджетами и выбирает подругу жизни между Скарлетт Йоханссон и Гвинет Пэлтроу. Его любят даже малые дети, ему машут даже деревьев ветви. Он непутевый, но ни окружающие, ни сценаристы его всерьез не наказывают – скорее пугают и журят, как своровавшего яблоко мальчишку. Песни, сопровождающие его приключения, написаны группой AC/DC, а противник у него – не какая-то там кривляющаяся тварь в макияже, а конкретный мужик Иван Ванко, покрытый татуировками, воспитанный на зоне и шарящий в технике (первый же разговор с ним Старк начинает со слов «Модель достойная. Цикличность была

КОНТЕКСТ

На роль Джастина Хаммера – комического конкурента Старка – сначала хотели позвать Аль Пачино.

И режиссер Джон Фавро, и автор сценария Джастин Теру по основной профессии актеры.

Мики Рурк провел неделю в России, готовясь к роли и даже посетил Бутырскую тюрьму.

низковата. Ты мог бы удвоить ротацию»).

Фантазии Тони приводят его к натуральной мегаломании – он начинает считать себя лучше всех на свете, и тут же получает по башке. Подобное отрабатывал Сэм Рэйми в третьем «Человеке-пауке»: там героем овладевал бес тщеславия и самолюбования, которого удавалось изгнать только звоном святых церковных колоколов. Но если фильм Рэйми приводил на ум воскресную проповедь для самых маленьких, то вариант Джона Фавро слегка напоминает советскую литературу: ступившему на скользкую дорожку индивидуалисту авторы сулят светлое будущее в здоровом коллективе супергероев-«мстителей» (а перед тем, по обычаю американской популярной культуры, Тони находит спасение и поддержку в своей семье, – самые полезные советы ему с кинопленки дает давно почивший отец-изобретатель).

Что приятно во втором «Железном человеке» – его ироничность. Тут мало к чему относятся всерьез, открыто заключая на входе контракт со зрителем: мы вам покажем двухчасовую сказку, она вам покажется глупой, но нам она кажется такой же. Постарайтесь расслабиться и получить удовольствие. В результате мегаломанские закидоны Роберта Дауни-младшего, подчеркнутая русская угрюмость Мики Рурка, вращающего в губах зубочистку, старательное пыхтение Скарлетт Йоханссон, изображающей драчливую шпионку, битвы десятков роботов и компактный переносной адронный коллайдер, который сооружает у себя дома герой, складываются в симпатичный аттракцион. Не такой симпатичный, каким был первый «Желчел», но все же нисколько не раздражающий.

США
2010
125 минут

РЕЖИССЕР Джон Фавро

В РОЛЯХ: Роберт Дауни-мл., Мики Рурк, Гвинет Пэлтроу, Сэм Рокуэлл, Скарлетт Йоханссон, Дон Чидл, Сэмюэл Л. Джексон, Евгений Лазарев

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Paramount

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, украинские и др.

СЮЖЕТ: Оружейный барон Тони Старк, ставший супергероем с помощью самодельного железного суперкостюма, борется с суровым русским гением, военными бюрократами и пошатнувшимся здоровьем.

Что-то я слишком легко оделся...

Температура в норме: 36.6

BLU-RAY: Дополнительный Blu-Ray с фильмами об истории создания (более 2 часов), комментарий режиссера и др.

ВЕРДИКТ

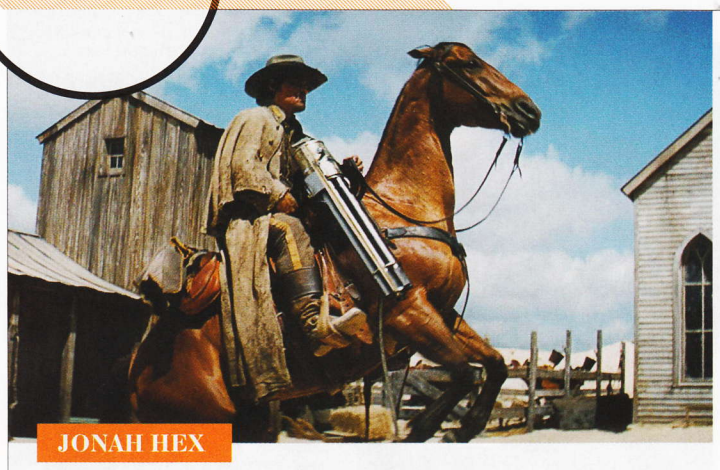
Бодрый кинокомикс для людей, не готовых обременять себя душевными терзаниями

ФИЛЬМ ★★★½☆

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

BLU-RAY



JONAH HEX

ДЖОНА ХЕКС

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Модернизированный нановестерн

США
2010
82 минуты

РЕЖИССЕР Джимми Хейуорд

В РОЛЯХ: Джош Бролин, Джон Малкович, Меган Фокс

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Warner Bros

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: За то, что Джона Хекс убил семью Тернбулла, Тернбулл убил семью Джоны Хекса. Но тот выжил, научился общаться с трупаками и принялся охотиться на обидчиков.

Режиссер мультика про Хортона решил осовременить вестерн. Для этого взял кондовый комикс про охотника за головами и собрал в кучу все от «Грязного Гарри» до «Рождения нации». Добавил выразительного даже в роли тумбочки Малковича и сексапильную до тошноты Меган Фокс. Вроде, должно было проканать, но не вышло. Цитаты из первоисточников слились в кучу, а актеры неловко мнутся, тщетно пытаясь понять, что за чушь они несут. В результате, Хейуорд не потянул даже скромный метраж: чуть больше часа два крепких мужика с кольтами по очереди друг друга убивают, затем оживают и вновь принимаются за свое. Даже в формате комикса сюжет прекрасно бы уместился на нескольких страницах. Не помогает даже притянутая за уши патриотическая линия и – жест отчаяния модернизатора – суперсовременное оружие, которое вот-вот сметет с лица земли всех освобожденных чернокожих, армию Конфедерации и Капитолий.

BLU-RAY: Удаленные сцены, «История Джона Хекса» и др.

ВЕРДИКТ

Опыт «Дикого, дикого Веста» никого ничему не научил

ФИЛЬМ ★★☆☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

PIRANHA DVD

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

ПИРАНЬИ 3D

Ремейк классического хоррора

США
2010
85 минут

РЕЖИССЕР Александр Ажа

В РОЛЯХ: Элизабет Шу, Винг Рэймс, Кристофер Ллойд

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Под аризонским озером Виктория, оккупированном тучей школоты, обнаружилось доисторическое озеро, оккупированное тучей злых зубастых рыбок.

У «Пираний» славная родословная. Науськивать кровожадных рыб на аппетитных блондинок, принимающих водные процедуры нагишом, начинал еще в конце 70-х ветеран эксплотейшн-ужасов Джо Данте, и продолжил не кто-нибудь, а будущий создатель «Аватара», дебютировавший в кино «Пираньей 2». Сиквел так вообще вошел в анналы 80-х – ужасного десятилетия, оказавшегося падким на подобного рода развлечения. Позднейшие изводы пираний можно смело игнорировать, и, положа руку на сердце, мы почти уверены, что у ремейка Ажа, с его чрезмерной пародийной составляющей, есть все шансы продолжить этот список. Тяжелое наследие постмодернизма иногда сказывается на молодых режиссерах плохо: «Пираньи», безусловно, глупость, но если отцы понимали, что единственный смысл в глупостях – делать их искренне и с серьезным видом, то дети цинично ржут и доводят хорошее, в общем, начинание до какой-то «Тромы». А это, согласитесь, совершенно другой жанр!

DVD: 3D-версия фильма, стереоочки.

ВЕРДИКТ

Слишком веселый ужастик с зубастыми рыбами в качестве дешевого заменителя акулы

ФИЛЬМ ★★☆☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★☆

Отличный сюжет, уморительные шутки и капля непристойности – все, как мы любим.
/Джон Пайэрс, Vogue/

- ДЖЕММА АРТЕРТОН -

В НОВОЙ ФРИВОЛЬНОЙ КОМЕДИИ
СТИВЕНА ФРИРЗА

ФИЛЬМ-УЧАСТНИК ПРОГРАММЫ
КАННЫ 2010

Неотразимая Тамара

Release by
NALSUR kosmos

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

В КИНОТЕАТРАХ С 18 НОЯБРЯ

ДОМИНИК КУПЕР **ЛЮК ЭВАНС** **РОДЖЕР АЛЛАМ**

WESTEND FILMS и BBC FILMS ПРЕДСТАВЛЯЮТ ФИЛЬМ ПРОИЗВОДСТВА КОМПАНИИ RUBY FILMS СОВМЕСТНО С NOTTING HILL FILMS РЕЖИССЁР СТИВЕН ФРИРЗ В РОЛЯХ: ДЖЕММА АРТЕРТОН РОДЖЕР АЛЛАМ БИЛЛ КЭМП ДОМЕНИК КУПЕР ЛЮК ЭВАНС ТАСМИН ГРЕГ КАСТИНГ-ДИРЕКТОР ЛЕО ДЕЙВИС ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ И ГРИМЕР ДАНИЭЛ ФИЛЛИПС КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР ДЕСПЛА ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК АЛАН МАКДОНАЛЬД РЕДАКТОР ЮЛИ ОДЕЛЛ ОПЕРАТОР БЕН ДЕЙВИС BSC ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ КРИСТИН ЛАНГАН ШЭРОН ХАРЕЛ МАЙЯ АМСЕЛЛЕМ АВТОР СЦЕНАРИЯ МОЙРА БАФФИННИ НА ОСНОВЕ РОМАНА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ПОЗИ СИММОНДС ПРОДЮСЕРЫ АЛЛИСОН ОУЭН ПОЛ ТРИБИТС ТРЕЙСИ СИВОРД

Ruby Films · BBC FILMS · UK FILM COUNCIL LOTTERY FUNDED · Sony Dynamic Digital Sound IN SELECTED THEATRES · DOLBY DIGITAL

при поддержке КиноПоиск.Ru · ABTODOM Официальный дилер MINI · ilovebanket · Cosmo.RU · EMPIRE ЖУРНАЛ О КИНО · LiVEJOURNAL · ВСЕ О ФИЛЬМАХ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ ARTHOUSE.RU

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Смешались в кучу кони, свиньи, люди...

TOY STORY 3

ИСТОРИЯ ИГРУШЕК: БОЛЬШОЙ ПОБЕГ

Заключительная серия выдающейся анимационной франшизы

США
2010
99 минут

РЕЖИССЕР Ли Анкрич

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 7.1, DTS-HD MA 5.1) и др

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, украинские и др.

СЮЖЕТ: Мальчик Энди вырос и собирается в колледж. Любимые игрушки больше ему не интересны, и их ждет детский сад с малышами.

В этой трилогии – такой веселой, разноцветной, с динозаврами — в какой-то момент появился определенный привкус трагизма. Среди новых героев, появившихся в третьей серии, выделяются прежде всего трое, чьи плюшевые и пластмассовые сердца разорваны давней душевной травмой. Это розовый медведь с клубничным запахом, клоун и пупс: их когда-то потеряла и забыла девочка-хозяйка. В результате клоун впал в затяжную депрессию, медведь стал подлецом и циником, а огромный Пупс – его миньоном, тупой и безжалостной машиной, всегда готовой кого-нибудь придавить по приказу мишки. (Взгляды и движения Пупса, равно как и момент, когда он произносит слово «Мама», забыть невозможно: Жан-Пьер Жене гордился бы таким персонажем).

«История игрушек-3» отлично готовит маленьких зрителей к популярной взрослой жизненной ситуации: когда ты любишь, а тебя уже не любят (или вообще по-настоящему никогда не любили). Герои трилогии умеют разговаривать, двигаться и мыслить, но утрата взаимности в любви значит утрату смысла всех этих процессов. При этом Вуди по-самурайски верен своему хозяину, своему Богу – и странное дело, именно эта абсурдная тихая верность, которую хозяин даже не может осознать, но может почувствовать, в итоге спасает всех.

Третья «История игрушек» – во всех отношениях самая драматичная: здесь даже есть момент, когда героев чуть не сжигают заживо. Вряд ли Джон Лассетер в начале 90-х предполагал, что его трехмерная затея приведет к таким поворотам, но детский утренник стал серьезным фильмом о любви, а в таких картинах героям нет-нет, да и подпаливает шерстку.

BLU-RAY: к/м фильм «День и ночь», «Бортовой журнал Базза Лайтера», рассказы о студии и др.

КОНТЕКСТ

Шестой фильм в истории кинопроката (и первый анимационный), собравший больше миллиарда долларов.

Среди новых героев есть кукла Тоторо из фильма Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тоторо». Лассетер – огромный поклонник и ярый пропагандист творчества японского аниматора.

В «Истории...» звучит мелодия из балета Стравинского «Петрушка» об ожившей кукле.

ВЕРДИКТ

Отличный фильм можно сделать даже из фразы «Зайку бросила хозяйка»

ФИЛЬМ ★★★★½

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

FANTASTIC MR. FOX

БЕСПОДОБНЫЙ МИСТЕР ФОКС

Советский мультфильм, сделанный в Америке

Лучше всего этот фильм охарактеризовал в сети один из безымянных зрителей: «Как хорошо, что Уэс Андерсон снял свой фильм без этих приевшихся актеров». «Бесподобный мистер Фокс» действительно лишен «этих приевшихся» актеров, а для зрителей, не имеющих возможности посмотреть картину в оригинале, лишен и их голосов. Джордж Клуни, Мерил Стрип, Билл Мюррей... Все это роскошество для тех, кто знает английский язык или хотя бы не имеет ничего против субтитров. Однако есть уверенность, что и тем, кто не в состоянии оценить оригинальную озвучку, будет чему удивиться при просмотре. Дело в том, что «Мистер Фокс...» шерстяными мордочками героев, дерганой пластикой и атмосферой теплого абсурда больше всего напоминает продукцию студии «Союзмультфильм» в период ее расцвета. Помните эти великие кукольные мультфильмы, которые так не хотелось смотреть детям и которые так нравились взрослым? Это и есть «Мистер Фокс...». С учетом того, что «Союзмультфильм» никогда по ряду производственных причин не снимал кукольных полнометражек.

Если отбросить в сторону покрывало симпатичного безумия, которым Уэс Андерсон укрывает каждое свое творение, то история мистера Фокса предстает вполне традиционной историей бунта (тот же фокус проделали, скажем, в последнем «Шрэке»). Закабаленный и успокоенный взрослой семейной жизнью, главный герой откровенно демонстрирует окружающим – нельзя идти против природы. Барсук должен оставаться барсуком, крыса – крысой, а лис будет лисом, несмотря на то, что ведет колонку в газете и живет под укоризненным взглядом жены. А стоит ли ругать лиса за разоренный курятник? На этот вопрос нет однозначного ответа. «Я вообще-то дикое животное», – говорит мистер Фокс, призывая зрителя внимательней приглядеться к себе и убедительно хищно поедая блины.

КОНТЕКСТ

Фильм поставлен по рассказу английского писателя Роальда Даля.

Дерево, в котором живет мистер Фокс, срисовано с реального дерева, растущего недалеко от дома, где жил писатель.

Для съемки использовали цифровой фотоаппарат Nikon D3.

BLU-RAY: «Как выглядит бесподобный мистер Фокс», «Пособие по ударялке для начинающих» и др.

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2009
87 минут

РЕЖИССЕР Уэс Андерсон

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: Джордж Клуни, Мерил Стрип, Билл Мюррей, Джейсон Шварцман, Уильям Дэфо, Майкл Гэмбон

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

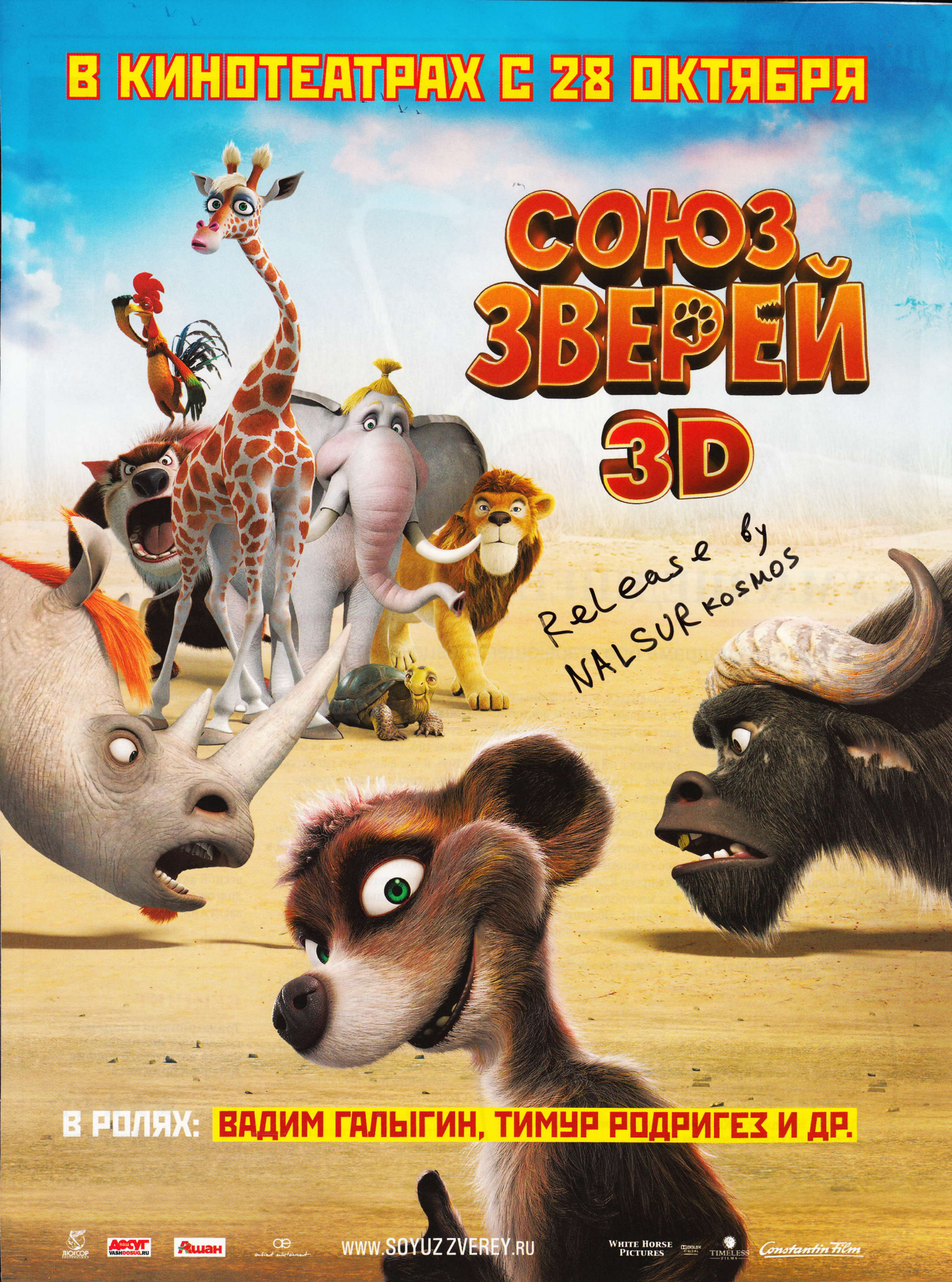
СЮЖЕТ: Симпатичный, но хитрый и чрезвычайно плотоядный лис селится вместе с семейством близ трех крупных фермерских хозяйств. Животноводы в ужасе.

ВЕРДИКТ

История, обучающая толерантности, лучше любой политкорректной драмы на социальные темы

ФИЛЬМ ★★★★★
ИЗДАНИЕ ★★★★☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500


В КИНОТЕАТРАХ С 28 ОКТЯБРЯ
СОЮЗ ЗВЕРЕЙ
3D
Release by
NALSUR KOSMOS
В РОЛЯХ: ВАДИМ ГАЛЫГИН, ТИМУР РОДРИГЕЗ И ДР.
WWW.SOYUZ ZVEREY.RU
WHITE HORSE PICTURES
TIMELESS FILMS
Constantin Film

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Я буду петь только о тебе

CRAZY HEART

СУМАСШЕДШЕЕ СЕРДЦЕ

Трогательная мелодрама про стареющего певца-алкоголика

США
2009
107 минут

РЕЖИССЕР Скотт Купер

В РОЛЯХ: Джефф Бриджес, Мэгги Джилленхолл, Роберт Дювалл, Колин Фаррелл

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Бэд Блейк, спивающаяся звезда кантри, выступает в барах и боулингах по городам и весям. В тысяче миль от родного Хьюстона Бэд встречает женщину, которая круто меняет его жизнь.

Есть множество фильмов, главные партии в которых написаны для кантри и виски. Ковбой с гитарой да под мухой – персонаж архетипический. Но прелесть «Сумасшедшего сердца» не в том, что оно в очередной раз подтверждает неоспоримость того утверждения, что «алкоголь – зло» и вдохновение не имеет к нему никакого отношения. Просто и вместе с тем уютно устроенный – большую часть времени герой колесит по американским хайвэям, предоставляя прекрасный шанс зрителю насладиться великолепными пейзажами, – фильм достойно идет по дорожке, проторенной великими предшественниками, начиная с «Харви» и заканчивая «Покидая Лас-Вегас». Однако поразительная бытовая точность превращает картину в нечто большее, нежели просто сентиментальную мелодраму про симпатичного алкоголика. Режиссер Купер – явно человек многоопытный, даром что дебютант. Об этом говорят многочисленные эпизоды в духе рязановского «я проснулся на полу в городе Ленинграде».

Трудно быть столь нежным со своим героем и одновременно столь жестоким к нему. Тут, конечно, невозможно не отметить и тот факт, что гигантская доля успеха фильма принадлежит обаянию Бриджеса. Джефф – уникальный актер, и в «Сумасшедшем сердце» он дает свой бенефис. Выросший в бородатого анархиста мальчик из «Последнего киносеанса» начинает фильм с того, что Большим Лебовским забирается в боулинг (ракурсы за стойкой – своеобразный оммаж Коэнам). Выпивая за рулем, балагуря и разлагаясь словно добряк из «Страны приливов» – Бриджес здесь отдувается за всю свою карьеру. За четыре нереализованные номинации на «Оскар».

Именно поэтому скромная семимиллионная мелодрама с музыкой, любовью и пейзажами становится чуть важнее и тоньше, чем можно было ожидать. Так что не зря минувшей весной актеру вручили наконец долгожданную статуэтку – заслужил.

DVD: Шесть удаленных сцен.

КОНТЕКСТ

Фильм был снят всего за 24 дня.

Его выпустили в прокат за месяц до оскаровской церемонии, что увеличило шансы получить заветную награду.

Джефф Бриджес и Колин Фаррелл самостоятельно исполнили отведенные им песни.

ВЕРДИКТ

Традиционная и надежно сделанная мелодрама о вреде алкоголя. Бенефис Джеффа Бриджеса

ФИЛЬМ ★★★½☆

ИЗДАНИЕ ★★★½☆

Зомби не пройдут

RESIDENT EVIL: AFTERLIFE

ОБИТЕЛЬ ЗЛА: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Четвертая часть зомби-сериала по мотивам компьютерной игры

ГЕРМАНИЯ-США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

93 минуты

РЕЖИССЕР Пол У.С. Андерсон

В РОЛЯХ: Милла Йовович, Эли Лартер, Вентворт Миллер

ИЗДАТЕЛЬ: ВидеоСервис

ЗВУК: русский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русский текст

СЮЖЕТ: Элис (Йовович) вместе с подругой из прошлой части Клэр (Лартер) и новым знакомым Крисом (Миллер) ищут Аркадию – загадочное место, где много еды и нет зомби.

Первая «Обитель зла» стала одним из заметных кинособытий 2002 года. Пол У. С. Андерсон представил эталонную экранизацию культовой компьютерной игры: киношная «мертвечина» пришлась по вкусу не только широкой аудитории поклонников surviving-horror, но и геймерам, до того ни разу не прощавшим попыток перенести на большой экран сюжет видеоигры. Режиссер доказал, что истории про живых мертвецов – это не кинематографическое «старье» 60-80 годов, а сюжет вполне жизнеспособный и в «нулевые». Не будь «Обители...», зомби, скорее всего, так и остались бы неповоротливыми, тупыми тварями в грязных клетчатых рубахах, какими их придумал Джордж Ромеро. Успех фильма заключался в том, что Андерсон тонко вписал старый, замшелый сюжет в новую глянцево-гламурную реальность. Его зомби – страшненькие, но чистенькие менеджеры высшего медицинского звена – осаждали не сельские сараи, а стильный «муравейник» корпорации «Амбрелла». И если Ромеро смеялся над обществом потребления, то Андерсон иронизировал над системой корпоративного псевдоединства и глобализацией.

Вторая и третья серии, снятые лишь при участии Андерсона, оказались вполне обычными боевиками про крутую Биобабу и чуть было не похоронили франшизу. Но Андерсон, вновь встав у руля, показал всем, что «Обитель зла» – проект авторский. Нынешняя серия – это кино о том, как ослепительно красивая воительница Элис ищет потерянный рай, по ходу осознавая, что мифические чертоги Аркадии если не уничтожены, то осквернены. Героиня Йовович со товарищи сходится в вечной битве не с ходячими трупами – эти ребята в любом количестве и в любой ипостаси (вплоть до гигантской зомби-машины) лишь мелкая неприятность, – а с корпорациями, инновациями и нанотехнологиями. Со всем тем, что сулит настоящий Апокалипсис, превращая землю в высокотехнологичный и до омерзения стерильный нужник.

DVD: Бонусов нет.

КОНТЕКСТ

Если бы первая часть франшизы не стала столь успешной, зритель вряд ли бы увидел «28 дней спустя» Дэнни Бойла, «Рассвет мертвецов» Зака Снайдера и блистательный британский мини-сериал «Тупик».

Милла Йовович является не только ведущей актрисой франшизы, но и женой режиссера Пола Андерсона.

Рекордные сборы в 240 миллионов практически гарантируют появление новой серии.

ВЕРДИКТ

Стильное кино о вреде прогресса

ФИЛЬМ ★★★☆☆

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Док играется в машинки

BACK TO THE FUTURE 1, 2, 3

НАЗАД В БУДУЩЕЕ: ТРИЛОГИЯ

Эталонное приключенческое кино

США

1985, 1989, 1990

116, 108, 118 минут

РЕЖИССЕР Роберт Земекис

В РОЛЯХ: Майкл Дж. Фокс, Кристофер Ллойд, Элизабет Шу, Мэри Стинбергер, Леа Томпсон, Томас Ф. Уилсон

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Universal

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Странноватый доктор Эммет Браун превращает дизайнерский автомобиль марки «Делориан» в машину времени. В опасное путешествие с безумным ученым увязывается сосед-троечник Марти Макфлай.

Есть фильмы, которые не только не стареют, но и не выдыхаются от количества просмотров. Каждый сколько-нибудь тщеславный режиссер хочет, чтобы хоть одна строчка в его фильмографии проходила именно по этому ведомству, хотя не каждый, конечно, в этом признается. Если подходить к искусству с таким аршином, то у Земекиса послужного списка хватит на пару-тройку режиссерских жизней, но все же одно название и в его творческой биографии стоит особняком – это «Назад в будущее». Образцовый голливудский триптих, важнейшая икона восьмидесятых, до которой еще не дотянулись, и бог даст, никогда не дотянутся алчные руки продолжателей законченного. Стоя на полках видеомагазинов в разделе «вечная классика», эта трилогия до сих пор отливает благородной нержавейкой опутанного проводами «Делориана», прошившего насквозь сто с лишним лет человеческой истории: от 1885-го с поклонами Сержио Леоне и Клинту Иствуду до 2015-го года, ждать которого осталось совсем недолго. Отметим, что некоторые прогнозы будущего по Земекису вполне могут сбыться. Летающие автомобили вот-вот поставят на конвейер, а оспаривать перспективы появления трехмерных акул, выскакивающих с рекламного киноплаката, никому даже в голову не придет. После «Пираний 3D» самое время доставать из пыльного ящика «Челюсти». Анализировать это кино – все равно, что требовать доказательства осуществимости от детской мечты. Так позвольте уклониться от этой неблагодарной задачи... А если серьезно, то каждому современному зрителю трилогии «Назад в будущее» помимо шести часов счастья гарантировано весьма неприятное открытие – фатальный парадокс пространственно-временного континуума: оказывается, когда-то в далеких восьмидесятых кинематографисты считали, что даже у высокотехнологичного блокбастера должно быть сердце.

BLU-RAY: Фильмы об истории создания (всего около 90 минут).

КОНТЕКСТ

Между первой и второй частями Земекис успел снять еще один нестареющий хит – «Кто подставил кролика Роджера?».

Если верить Земекису, фильм «Челюсти 19» должен быть снят сыном Спилберга Максом через пять лет. Сейчас парню 25.

После выхода картины компания «Делориан» начала предлагать клиентам автомобили с модифицированным кузовом.

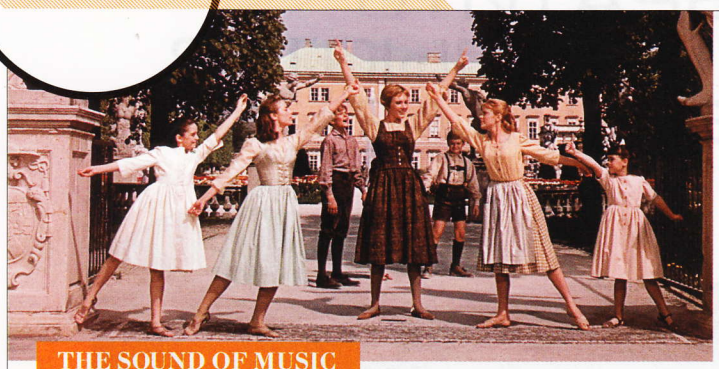
ВЕРДИКТ

Лучший фильм о путешествиях во времени. Даже если вспомнить «Терминатор-2»

ФИЛЬМ ★★★★★

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильмов использован плеер Dune BD Prime



THE SOUND OF MUSIC

ЗВУКИ МУЗЫКИ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Идиллический мюзикл на фоне фашизма

Картина Роберта Уайза входит в число главных эталонов жанра. В первую очередь, в эстетическом плане – голубое небо, белые платьица, птички, горы, сладкие голоса. Для того чтобы понять суть киномюзикла вообще, вполне достаточно посмотреть только «Звуки...». В них особенно хорошо видно, какой психотерапией для мира, пережившего катастрофу Второй Мировой, были эти сентиментальные наивные ленты. Это была попытка восстановить мировую гармонию, видеть исключительно светлое и прекрасное.

Уайз рассказал вовсе не радостную историю о том, как певучее семейство из Зальцбурга бежит от фашизма в нейтральную и тоже очень певучую Швейцарию. С песнями и танцами, предельно позитивно он поместил ужас войны в пасторальный формат. И получилось вполне убедительно: спастись от фашизма можно ружьями и четко выстроенной обороной, но лучше – сладкоголосым пением.

США
1965
165 минут

РЕЖИССЕР Роберт Уайз

В РОЛЯХ: Джули Эндрюс, Кристофер Пламмер, Роберт Гайдн Ричард Хейдн, Пегги Вуд

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский закадровый (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 7.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Накануне Второй Мировой юная монашка отправляется работать гувернанткой в милый австрийский домик, где много поет и влюбляется в хозяина дома.

BLU-RAY: Турне «Звуки музыки», «Живая история», Просмотр фильма в режиме караоке и др.

ВЕРДИКТ

Классический мюзикл про то, как песня побеждает зло

ФИЛЬМ ★★★★★
ИЗДАНИЕ ★★★★★

OCEAN'S ELEVEN

ОДИННАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Изобретательный фильм про изобретательное ограбление

Об умении Стивена Содерберга встраиваться в предложенную среду и работать в жанровом кино едва ли не лучше, чем в кино авторском, все знали и до «Одиннадцати друзей Оушена» – были, в конце концов, «Англичанин» и «Вне поля зрения». «Оушен...» стал последним подтверждением того, что никто не справится с голливудскими стандартами лучше закоренелого представителя арт-хауса.

Хитроумный до абсурдности план ограбления, десяток звезд первой величины, название проверенное еще в шестидесятых Фрэнком Синатрой, блеск Лас-Вегаса – Содерберг играет в большой стиль, сознательно снимая дорогое, легковесное, глуповатое и в тоже время оглушительно симпатичное кино. Это как концерт в казино – исполнитель гарантирует, что зрители не сдвинутся с мест, а дальше, хоть трава не расти. Едва ли кто-то еще за все нулевые демонстрировал, что и без капли души, на голом профессионализме, можно кое-куда уехать.

BLU-RAY: Фильмы о съемках, комментарии создателей.

ВЕРДИКТ

Безупречная игра в кино про грабителей – герои вынесли денег меньше, чем собрал фильм

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗДАНИЕ ★★★★☆

США
2001
116 минут

РЕЖИССЕР Стивен Содерберг

В РОЛЯХ: Джордж Клуни, Брэд Питт, Энди Гарсия, Джулия Робертс, Мэтт Дэймон, Эллиотт Гулд, Кейси Аффлек

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Warner Bros

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, украинские и др.

СЮЖЕТ: Двенадцать мужчин в самом расцвете сил решают ограбить крупнейшее казино Лас-Вегаса и увести девушку его владельца. Сомнений в успехе нет.

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

BLU-RAY

THREE KINGS

ТРИ КОРОЛЯ

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Трагикомедия о военных буднях американцев в Ираке

США-АВСТРАЛИЯ
1999
110 минут

РЕЖИССЕР Дэвид О. Рассел

В РОЛЯХ: Джордж Клуни, Марк Уолберг, Айс Кьюб, Спайк Джонз

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Warner Bros

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: Финал Войны в Заливе: четверо американских солдат, сбежавших в самоволку во главе с майором спецназа (Клуни), носятся по иракской пустыне с конфискованным кувейтским золотишком.

В конце 90-х, когда вышли «Три короля», Война в Заливе, подпалившая Саддаму кончики усов, была уже преданием. Хотя и не таким седым, каким воспринимается первая «телевизионная война» сейчас, когда любимого врага Америки вздернули на виселицу, а сам Ирак обласкан международной демократией, мечтающей унести оттуда ноги. С исторической дистанции, откуда крупные когда-то вещи кажутся ничтожными, фильм, объявленный в свое время чуть ли не прорывом, пересматривать было даже боязно. Удивительно, но он совсем не устарел, более того – именно с него можно начинать отсчет всего нестыдного с художественной и антивоенной точек зрения, что за последние десять лет накропали в Голливуде на эту тему. Есть и просто непревзойденные моменты, как удивительная наглость, с которой режиссер сочетает в двух соседних кадрах комедийный слэпстик с шокирующим фронтовым натурализмом. Но не этой ли наглости не хватает, чтобы уйти, наконец, из Ирака, горько смеясь, а не горько плача?

BLU-RAY: Фильм о съемках, видеодневник режиссера, интервью, удаленные сцены и др.

ВЕРДИКТ

Достойное, хотя и небезупречное драмеди о войне в заливе

ФИЛЬМ ★★★★☆

ИЗДАНИЕ ★★★★☆

Для просмотра фильмов использован плеер Dune BD Prime

DVD

ОФИЦЕРЫ

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Отечественная классика в цвете

СССР
1971
91 минута

РЕЖИССЕР Владимир Роговой

В РОЛЯХ: Георгий Юматов, Алина Покровская, Василий Лановой, Андрей Анисимов Наталья Рычагова, Владимир Дружников

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Два друга, начав служить еще в Гражданскую, продолжили защищать родину уже в Испании, Китае и во время Великой Отечественной.

«Офицеры» – редкий случай искреннего военно-патриотического кино, уместного к просмотру не только 9 мая. В СССР о войне снимали много и хорошо. Но картину Рогового на общем фоне выделяет какой-то светлый спокойный оптимизм, отсутствие щемящей безысходности подвига, свойственной многим советским шедеврам. Есть, мол, такая профессия...

Трогать фильмы после смерти их создателей затея довольно самонадеянная. Расцвечивать скрупулезно выстроенную гармонию ч/б – все равно, что сносить памятники архитектуры и строить на их месте копии из современных материалов. Но процент молодых зрителей, игнорирующих «черно-белое старье» и правда весьма высок. Кино, в отличие от литературы, не проходят в школе. И если искусственно привнесенный цвет хоть кого-то подтолкнет прикоснуться к, извините, своей культуре, может, оно того и стоило.

DVD: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Покажите цветную версию своим детям, а сами лучше пересмотрите оригинал

ФИЛЬМ ★★★★★

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

UNDERWORLD

ДРУГОЙ МИР

ИЗДАТЕЛЬ КАРМЕН ВИДЕО

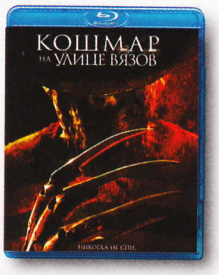
Может быть, не все помнят, но рецепт псевдоготического блокбастера про вражду вампиров и оборотней с любовной историей в центре довольно успешно работал еще лет за пять до «Сумерек». Драк тогда было больше, соплей меньше, а главная героиня Селена (Кейт Бэкинсейл) в погоне за недавно отгремевшей «Матрицей» была затянута в черную кожу. Вечные же терзания из серии «что делать, если ты вампир, а любишь оборотня» при просмотре покажутся очень знакомыми.

FRANKENSTEIN

ФРАНКЕНШТЕЙН

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис / Sony Pictures

Близкая к тексту экранизация Мэри Шелли. Продюсерский проект Фрэнсиса Форда Копполы, только что снявшего «Дракулу». Гениальный ученый Виктор (Кеннет Брана), одержимый идеей искусственной жизни, создает из человеческих останков нелепое чудище (Роберт Де Ниро), которое вызывает страх и отвращение у окружающих. Само создание тоже чувствует свое уродство и мучается. Постепенно к отчаянию добавляется агрессия.



A NIGHTMARE ON ELM STREET

КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ

ИЗДАТЕЛЬ UPR / Warner Bros

Перезапуск франшизы про маньяка в грязном свитере, приходящего к подросткам во сне.
Среди главных претензий обильно предъявляемых авторам – замена привычного «ожогового» грима Фредди Крюгера (Джеки Эрл Хейли) на более реалистичный, но откровенно скучный. То же можно сказать и про сам фильм в целом: крови много, а обаяние озорного трэша уже не вернешь.

ENEMY AT THE GATES

ВРАГ У ВОРОТ

ИЗДАТЕЛЬ UPR\Paramount

Безупречный по картинке, но довольно аляпистый в изображении национальных стереотипов военный триллер Жана-Жака Анно. Идет Сталинградская битва. Удачливый советский снайпер Зайцев (Джуд Лоу) становится легендой Красной армии и настоящей головной болью для Вермахта. Чтобы его нейтрализовать, из Германии прибывает местный суперстрелок майор Кениг (Эд Харрис), и два профессионала устраивают дуэль.

CHIBI

БИТВА У КРАСНОЙ СКАЛЫ

ИЗДАТЕЛЬ West Video

Масштабный эпик и первый фильм Джона Ву после возвращения домой из Голливуда. Цао Цао (Чжан Фэнги), первый министр Поднебесной, с огромной армией движется к южным княжествам, чтобы подавить царящие там вольнодумства. Его встречают два военачальника Чжугэ Лян (Такеси Канесиро) и Чжоу Юя (Тони Люн Чу Вай), оттачивающие взаимопонимание совместной игрой на гуцинь. Сил у них значительно меньшие, но рельеф местности им явно на руку.

THE WITCHES OF EASTWICK

ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ

ИЗДАТЕЛЬ UPR / Warner Bros

Три ведьмы, блондинка (Мишель Пфайфер), брюнетка (Шер) и рыжая (Сьюзан Сэрандон) в поисках настоящего мужского плеча решают вызвать самого дьявола (Джек Николсон). Но инфернальный ловелас ведет себя слишком самостоятельно, а тут еще соседи начинают распускать слухи...
В общем, женсовет решает его как следует проучить и обрушивает на несчастного весь свой магический арсенал. Черная комедия о том, что бабы даже дьявола доведут до белого каления.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE: AI

ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ

ИЗДАТЕЛЬ UPR / Warner Bros

На дворе будущее, где роботы, выполняющие разные утилитарные функции, давно стали привычной частью пейзажа. Экспериментальный робот Дэвид (Хэйли Джоэл Осмент) запрограммирован быть обычным мальчиком, испытывать чувства и жить в семье, но для окружающих его людей он просто машина. Очередная история о том, что человеческое творение может оказаться человечнее самих людей. Спилберговский знак уважения Стэнли Кубрику, так и не успевшему осуществить этот замысел.

SEX AND THE CITY 2

СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ 2

ИЗДАТЕЛЬ UPR / Warner Bros

Четверка гламурных подруг (Сара Джессика Паркер, Кристин Дэвис, Синтия Никсон и Ким Кэтролл) покидает большой город и едет тусоваться с шейхами в Абу-Даби. По сюжетному потенциалу пустыня с верблюдами ожидаемо оказалась не лучшей заменой манхэттенским будням, но упертые поклонники сериала смогут и здесь найти родные сердцу диалоги о платьях, туфлях и восточных красавцах с голыми торсами.

ЛЕОН

Американские гастроли Люка Бессона

Вместе с Атлантическим океаном, который Люк Бессон пересек для того, чтобы снимать в Нью-Йорке, был преодолен и тот невидимый рубеж, который отделял «европейский» период его фильмографии от «голливудского». Первое же знакомство с героем убеждает – перед нами типичная производственная драма: заказ, блестящее его выполнение, дорога домой с работы (не забыть купить молоко и полить аглаонему), сон. Не должны вводить в заблуждение ни экстерьер героя, ни его повадки, ни настойчивые отсылки к классике – даже плохо подготовленному зрителю должна по идее мерещиться «Бумажная луна» Питера Богдановича, «Лолита» Владимира Набокова и прочее, прочее, прочее. «Леон» – это фильм о человеке, который качественно делает свою работу.

Что заставляет Леона убивать? Деньги? Страх смерти? Чувство благодарности к заказчику? Очевидно, ни одна из этих причин не является решающей. Живущий в копеечных апартаментах киллер в черных очках и вязаной шапочке – художник и настоящий профессионал, которого не останавливает жалость к клиенту или рациональный вопрос «Зачем?». Он стреляет, потому что не стрелять не

ФРАНЦИЯ
1994
110 минут

РЕЖИССЕР Люк Бессон

В РОЛЯХ: Жан Рено, Гари Олдман, Натали Портман, Дэнни Айелло

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен Видео

ЗВУК: русский (DTS-HD MA, DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

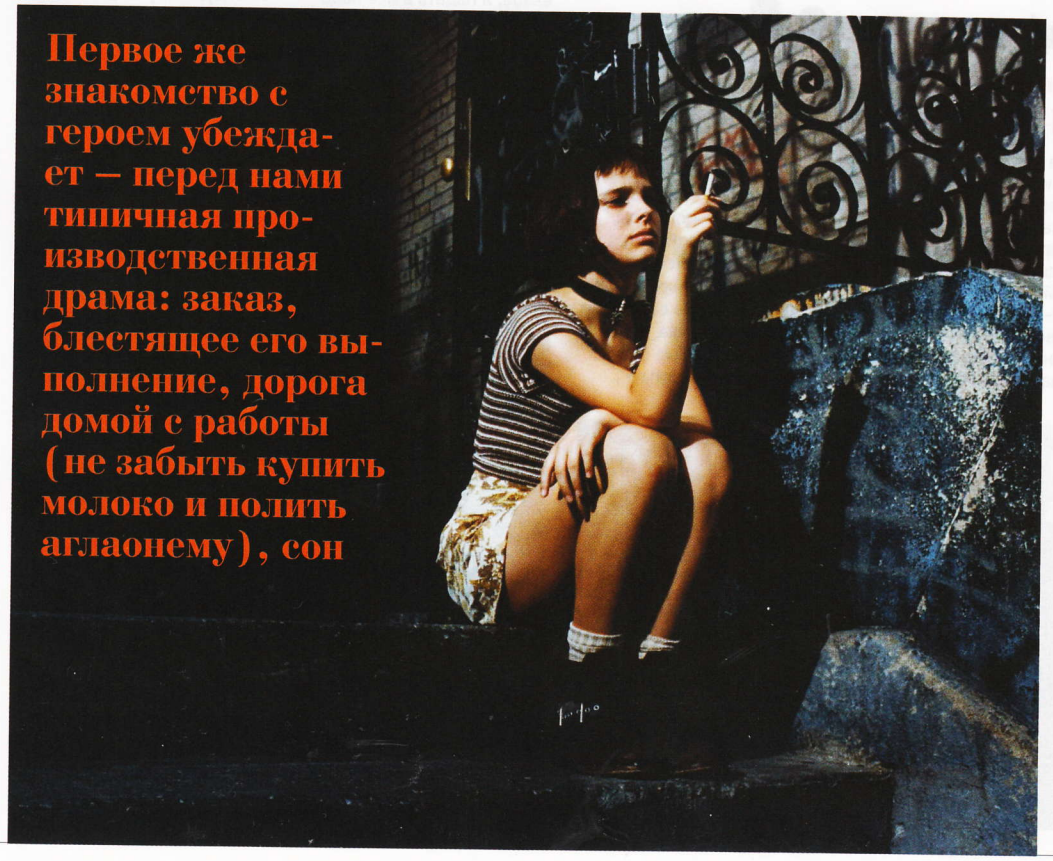
СУБТИТРЫ: русские

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

может. Как сам Бессон не может прекратить снимать, несмотря на все свои обещания и клятвы.

Повстречавшаяся Леону на лестничной площадке Матильда, сыгранная малолетней Натали Портман, – извечная муза Бессона. Нимфетка, полудитя-полувзрослая, невинное и все же смертельно опасное существо. Матильда – это тоскливое воспоминание об Анн Парийо, предчувствие Миллы Йовович. Любовь по Бессону – это, прежде всего, взаимное влияние и взаимное тяготение, обмен информацией. Неслучайно его так занимает миф о Пигмалионе и Галатее, так точно воспроизведенный в «Никите», где главную героиню, уличную дикарку, фактически создают заново в разведцентре. Главные герои «Леона» играют в ту же игру. Только не разобрать, кто здесь учитель, а кто ученик. Леон преподает Матильде смертельное искусство зачистки: как правильно дышать при стрельбе, когда открывать оптический прицел, куда целиться при контрольном выстреле. А Матильда проводит социальную реабилитацию мастера: учит его спать в кровати, общаться с собой и, в конце концов, чувствовать. Фактически эта же схема общения не полов даже, но художника и вдохновения была повторена Бессонном и в «Пятом элементе». Только там ученица уже воспринималась как абсолютно уникальное, совершенное существо, по сути не нуждавшееся ни в чьих уроках, а побитый временем и судьбой мастер стрельбы на поражение кроме слова «мультипаспорт» мог передоверить ей только одну ценность – собственное неуклюжее сердце.

Первое же знакомство с героем убеждает – перед нами типичная производственная драма: заказ, блестящее его выполнение, дорога домой с работы (не забыть купить молоко и полить аглаонему), сон



Пятнадцать лет назад «Леон» был довольно холодно принят критиками. Разговоры в основном касались отрезанных продюсерами пятнадцати минут и того жонглирования кинематографическими клише, в которое добровольно ввязался Люк Бессон, словно поддразнивая киноведов мнимой узостью собственного кругозора. В одной из сцен Матильда для смеха переодевалась Чарли Чаплином и Мэрилин Монро, а Леон изображал Джона Уэйна – так что ни один высоколобый аналитик не мог примириться с выставленным напоказ суповым набором ассоциаций. Сегодня очевидно, что «Леон», несмотря на кажущуюся простоту и универсальность, тоньше и точнее. Это одно из самых пронзительных и личных признаний очень техничного художника, который все же верит в божественную суть искусства и тот диалог, который каждый настоящий мастер неустанно ведет с совершенством. E

DVD: Бонусов нет.

1

2

ДОБРО НЕ ТОНЕТ!

Сцены под водой

1 Бездна

Это называется «пусти козла в огород». Или, если чуть более развернуто, – «Отдай Джеймсу Кэмерону в распоряжение не имеющие аналогов в мире исследовательские аппараты для погружения на большие глубины». Он непременно устроит на них гонки со столкновениями.

2 Совершенно секретно!

Лучшая на свете драка в салуне или лучшая на свете драка под водой? Финальная схватка в этой шпионской пародии, сошедшей с комедийного конвейера великой троицы «Цукер-Абрахамс-Цукер», наверное, единственная сцена в мире, способная ответить гордым «Да!» на оба эти вопроса.

3 Челюсти

Вот она, сила случайности. С легкой руки 27-летнего вундеркинда по фамилии Спилберг ракурс на что-нибудь снизу вверх из-под воды уже никогда не избавится от намека на таинственность и напряженность. А не сломайся у них на съемках механическая акула, кто знает, каким бы был сейчас мировой кинематограф...

3

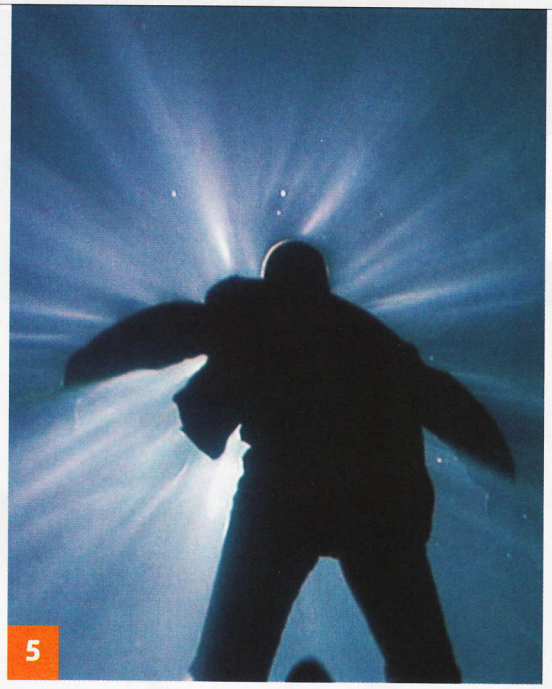
4 Любовь и сигареты

Пучина страсти – дело серьезное, и падать в нее надо так, как это делает героиня Кейт Уинслет в мюзикле Джона Туртурро, в буквальном смысле ныряя в воду с головой. И неважно, что объект страсти – немолодой тучный мусорщик с вздорным характером (Джеймс Гандольфини). Страсть, как известно, не знает преград.

5 На игле

Девяностые – какое все-таки прекрасное и чистое время! Тогда еще можно было от всей души верить, что если нырнешь за таблетками в унитаз, на том конце тебя обязательно будут ждать чистые прозрачные воды, пробивающиеся сверху лучи солнца и умиротворяющая музыка Брайана Ино. Даже если это будет самый грязный туалет в Шотландии.

4



8

Академия «Рашмор»

Прыжок в бассейн как побег в себя, попытка вернуться в невинность – умник вроде Уэса Андерсона даже в таком банальном действии может найти скрытые поэтические мотивы. Иначе с чего бы так щемило на сердце, когда Билл Мюррей ныряет в домашний бассейн прямо со стаканом виски и с удивлением рассматривает там неизвестно откуда взявшегося мальчика – то ли незнакомого ему гостя, то ли туманное воспоминание о беззаботных днях собственного детства.

6

Бриллиантовая рука

Хорошая рыбалка заканчивается прекрасным уловом. Грандиозная рыбалка заканчивается прекрасным уловом, потерей трусов, голой мужской задницей в кадре и сценой, отпечатавшейся в умах нескольких поколений.

7

Человек-амфибия

Первый герой советского кино, пришедший из-под воды и ушедший затем обратно, запомнился настолько, что его даже воспели в ставшей ныне классической песне. Всем теперь морской по нраву дьявол, особенно кадры его глубоководных погружений.

9

Чужой. Воскрешение

В космосе никто не услышит твой крик – и под водой, в общем, тоже. А в космосе и под водой – не услышат вдвойне. Главное, придумать оправдание тому, что в космосе вообще может быть «под водой». С этой задачей Жан-Пьер Жене справился прекрасно.

10

Зомби 2

Вот настоящий монолит вечной кинематографической крутизны, бессмысленной и беспощадной. Схватка зомби с акулой, происходящая под водой, – что может быть круче? Вопрос о том, что именно могли не поделить между собой зомби и акула, лучше не поднимать.

АФГАНСКИЙ ИЗЛОМ

Удачная попытка сделать взрослый военный шутер

Лучше, чем маловразумительные фантазии на тему российского терроризма

"Medal of Honor" – серия игр, основанная в 1999 году Стивеном Спилбергом и во многом сформировавшая жанр «постановочных» шутеров – в последние годы несколько зачахла и нуждалась в конструктивной встряске. Аналогично тому, как это делают в Голливуде, ответом на проблему застоя в серии стал перезапуск – авторы отказались от тематики Второй мировой (перепаханной, в самом деле, уже вдоль и поперек) и обратились к современности.

Разработчики новой "Medal of Honor" не побоялись – в отличие от большинства конкурентов – взять за основу реальный, а не вымышленный конфликт: текущую войну в Афганистане. Воссозданные «по мотивам» реальных боевых действий в первые дни вторжения осенью 2001 года, события игры подаются от лица трех героев из разных подразделений американского спецназа. Наземные и воздушные операции, диверсии в тылу противника и крупномасштабные сражения, бешеные автомобильные перестрелки и тихие снайперские посиделки – везде выдержан приличный уровень реализма.

Наняв ряд американских военнослужащих в качестве консультантов, авторы постарались адекватно воспроизвести настоящие, осмысленные тактические схемы и правила американской армии (как, например, необходимость передвигаться из укрытия в укрытие только при наличии прикрывающего огня). Игра при каждом удобном случае старается – и довольно, заметим, успешно – выглядеть максимально кинематографично, напоминая то дерзкие диверсии на вражеской территории из «Спасение рядового Райана», то бескомпромиссную бойню из «Рэмбо 3», то отчаянную оборону высоты 3234 из «9 роты». Причем в угоду реализму разработчики сознательно пожертвовали эффектными, но слишком уж фантастическими элементами игрового процесса. Жертва оказалась не напрасной – привкус «аутентичности», который сопровождает даже насквозь пронизанные игровыми условностями эпизоды, создает уникальную атмосферу и эффект присутствия на настоящей и даже по сей день актуальной войне.

От игры, разумеется, не стоит ожидать разностороннего анализа сложного американо-афганского конфликта – это довольно прямолинейное повествование в стиле «хорошие парни против плохих парней», где нет времени для рефлексии, зато есть масса возможностей проявить героизм. Неплохо написанные и поставленные диалоги, очень удачный саундтрек, несколько по-настоящему жутких и драматичных моментов; сценарий можно упрекнуть в некоторой сухости, но он вполне сочетается со сдержанно-реалистическим подходом к игре в целом. Как бы то ни было, это куда более качественная работа, нежели маловразумительные фантазии на тему российского терроризма, которые в последнее время стали чуть ли не трендом в этом жанре.

"Medal of Honor" – это насыщенный, увлекательный и довольно разнообразный экшн с пониженным градусом «игровой легкомысленности», наглядно демонстрирующий некоторые реалии ведения современных боевых действий. Динамичный геймплей, грамотная постановка, красивая графика, превосходно удавшийся звук, продуманный мультиплеер... Похоже, перезапуск серии состоялся вполне успешно.

PC, X360, PS3

MEDAL OF HONOR

ЖАНР:
FIRST-PERSON SHOOTER

РАЗРАБОТЧИК:
DANGER CLOSE / DICE

ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

Отдельного упоминания заслуживает режим Tier 1, в котором игроку предлагается на максимальном уровне сложности и с ограничением времени пройти каждую из миссий одиночной кампании, зарабатывая дополнительное время цепочками убийств, попаданиями в голову и рукопашными расправами. Необходимость, с одной стороны, продвигаться достаточно быстро, чтобы побить, к примеру, чей-нибудь рекорд (результаты вывешиваются в онлайне), а с другой – достаточно осторожно, чтобы не погибнуть, ставит интересную задачу и создает особое напряжение.

ШВЕДСКИЙ СТВОЛ

Разрабатывать мультиплеерную составляющую поручили шведской компании Digital Illusions CE, известной своими великолепными шутерами серии "Battlefield". Игрок может выступать в одном из трех классов – Rifleman (Стрелок), Sniper (Снайпер) и Special Ops (Спец), зарабатывая в сражениях очки опыта и получая новые звания, открывающие доступ к более продвинутому снаряжению. Игрок, сумевший набрать определенное количество очков подряд (ни разу не погибнув), получает специальный бонус, как, например, возможность «заказать» авиаудар или улучшенную аммуницию.
4 игровых режима, рассчитанных на 24-х участников, представляют собой по большей части традиционные командные соревнования; особо стоит отметить режим Combat Mission (Боевое задание), где одной команде нужно выполнить пять специальных заданий, а другая ей мешает.

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

X360, PS3

CASTLEVANIA: LORDS OF SHADOW

ЖАНР: Action

РАЗРАБОТЧИК: MercurySteam / Kojima Productions

Индустрия развлечений накопила просто невероятное количество интеллектуальной собственности и теперь увлеченно занимается ее «перезапусками»; это как лопать пузырьки на упаковочной пленке – остановиться невозможно.

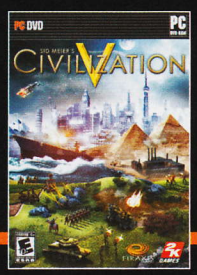
Под очередную высокобюджетную раздачу угодила классическая серия двухмерных платформеров "Castlevania", известная своим незатейливым, но располагающим к себе хоррор-идиотизмом. Слава богу, этот сверкающий новейшими технологиями блокбастер не пытается особо увязать свое серьезное повествование с предыдущими играми. Скорее, он просто старается совместить в себе ряд передовых достижений в современном геймдизайне, особенно неровно дыша в сторону "God of War III".

Удались по меньшей мере две вещи: отличная боевая система и превосходный дизайн – это одна из красивейших игр 2010 года. Некоторые огрехи игровой механики снижают впечатление, но в целом перезапуск выглядит весьма нарядно.

★★★★☆

PC

SID MEIER'S CIVILIZATION V



ЖАНР: Turn-Based Strategy

РАЗРАБОТЧИК: Firaxis Games

Серия, чей вес в жанре походовых стратегий сопоставим с весом «Звездных войн» в кинофантастике и чья привязчивость способна составить конкуренцию никотину, в следующем году отпразднует свое 20-летие. Пока же перед нами самая красивая и самая, пожалуй, доступная «Цивилизация» из всех.

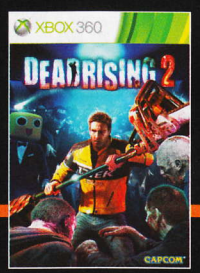
Нет смысла перечислять отличия от предыдущей игры – их много, и некоторые довольно серьезные (к примеру, территория теперь поделена на шестиугольники вместо квадратов, а новая боевая система стала сложнее и значительно интереснее), но в целом это все та же гениальная игра, в которой под нашим чутким руководством крохотное поселение дикарей постепенно приходит к мировому господству.

Управляя развитием городов, торговлей, наукой, дипломатией и уделяя внимание еще тысяче мелочей, традиционно не замечаешь, как «еще пара ходов» перед сном плавно превращается в предрассветные сумерки. Употреблять с осторожностью!

★★★★★

PC, X360, PS3

DEAD RISING 2



ЖАНР: Action

РАЗРАБОТЧИК: Capcom / Blue Castle Games

Живые мертвецы уже так давно служат для увеселения публики, что превращение зомби-апокалипсиса в фарс воспринимается как совершенно естественная трансформация. Однако мало кто способен довести этот фарс до такой степени гротеска, даже буффонады, как это сделали создатели "Dead Rising 2".

На просторах мегамоллов и казино, заполненных неуклюжей ходячей мертвечиной, вы откроете для себя десятки новых способов умерщвления зомби. Вы уже догадываетесь, какой кровавый потенциал может быть у гибрида газонокосилки и инвалидной коляски? А у ведра и трех электродрелей? Как ни странно, тут есть сюжет, даже довольно драматичный (главный герой должен доставать зараженной дочурке лекарство от зомбификации, спасать выживших и докапываться до правды), но слишком всерьез игра себя, к счастью, не воспринимает. Конечно, можно играть вдвоем. Всем неравнодушным к субкультуре зомби настоятельно рекомендуется.

★★★★½

29 ОКТЯБРЯ КОРОЛЬ АЛЬБИОНА
ВСТРЕТИТ САМОГО ОПАСНОГО ВРАГА.

РОДНОГО БРАТА.

FABLE III

ГРЯДЕТ РЕВОЛЮЦИЯ!

Ищи друзей, остерегайся предателей.
Подними восстание и сбрось короля с трона.
Завоюй любовь своего народа и спаси его
от власти тирана. Только верность соратников
поможет тебе на пути к короне.

Создай уникального персонажа

Закажи игру заранее – и создай своего неповторимого горожанина, героя будущей революции:

xbox.com/ru-RU/games/splash/f/fable3

16 www.pegi.info

XBOX LIVE

Microsoft game studios

LIONHEAD STUDIOS

*Предложение действительно в течение ограниченного времени, при наличии товара у розничных распространителей, участвующих в акции. За полной информацией обратитесь к распространителю. Занимает 10 Кб при загрузке с Xbox LIVE.

XBOX 360

Release by NALSUR kosmos

Jump in.

КОРОНА АЛЬБИОНА

ИЗ КНЯЗЕЙ В ГРЯЗЬ И ОБРАТНО

«В некотором царстве, в некотором государстве...» Едва услышав эти слова, все мы с детства привыкли навострять уши и готовиться к погружению в чудесный сказочный мир. В той или иной форме любовь к сказкам остается с человеком на всю жизнь, и что может быть лучше, чем оказаться героем одной из них?

Разумеется, такую возможность предоставляет масса видеоигр, и дефицита сказочности в индустрии не наблюдается. Правда, редко где у игрока есть такое богатство и свобода выбора, как в "Fable III". Здесь мы сами решаем, какие строки вписать своим геймпадом в эту сказку. Будет ли это, скажем, повествование про добрую принцессу, которая свергла жестокого самодура на троне и принесла в страну мир и спокойствие? Или это будет жуткая притча про злого принца, рядом с которым свергнутый тиран покажется безобидным сумасбродом? Каждое принятое решение имеет последствия...

Дело происходит примерно через полвека после событий "Fable II". Герой (или героиня) – отпрыск того самого молчаливого персонажа, которым мы управляли в предыдущей игре и который в итоге стал королем Альбиона. Недавно он, увы, скончался, и на престол взошел старший сын Логан – тиран, злодей и параноик. Сразу после того как мы насладимся королевской роскошью, с ней придется распрощаться по милости – точнее, немилости – злобного братца. Впереди изгнание, трудности и опасности, преодолев которые, мы вернемся во дворец, возглавляя народное восстание, чтобы надеть корону на свою голову.

Тут, казалось бы, и сказке конец, однако на самом деле это лишь половина игры. Далее в качестве монарха нам предстоит решать судьбы страны, проводить реформы и устанавливать законы, казнить и миловать, претворяя в жизнь «предвыборные» обещания – или цинично игнорируя их; а впереди маячит война с соседним государством...

Фирменная особенность серии "Fable" – внешний вид героя отражает избранный им стиль поведения, то есть добрый персонаж вырастает в ангелоподобное существо, а злой превращается в нечто демоническое (что тоже по-своему красиво). Но теперь преображаться будет не только сам герой – его любимое оружие будет увеличиваться в размерах и обрастать новыми деталями, в зависимости от используемых приемов, а когда настанет время царствовать, даже подданные будут отражать проводимую нами политику. Истощенные налогами, запуганные репрессиями жители мрачных и грязных поселений встретят своего монарха враждебно, а милостивого правителя будут радостно приветствовать на аккуратных улицах процветающих городов.

Как и прежде, в игре предусмотрено кооперативное прохождение – можно позвать товарища подсобить в непростой схватке или помочь с квестами, причем ваш друг может присоединиться или покинуть игру в любой момент, а свобода передвижений не ограничена полем зрения одной камеры. В режиме совместного прохождения удобно «прокачивать» персонажей, накапливая опыт и зарабатывая новые умения. Партнеры даже могут пожениться и завести детей – милый штрих.

Одна из главных задач, к решению которых разработчики приложили массу усилий, – это эмоциональная вовлеченность игрока в происходящее. Они хотят, чтобы в принятии решений мы руководствовались своим нравственным чутьем, чтобы мы не пытались угадать «что хочет от меня игра?», чтобы мы чувствовали себя полноценными героями собственной сказки. Удалось ли им это? Поиграйте и ответьте на этот вопрос сами.

PC, X360

FABLE III

ЖАНР: ACTION / ROLE-PLAYING GAME

РАЗРАБОТЧИК: LIONHEAD STUDIOS

"Fable III" – это приключенческая игра с открытым миром, сочетающая в себе экшн, ролевую систему и симулятор жизни. Здесь много красочных сражений с использованием холодного и огнестрельного оружия (не забыта, конечно, и магия), масса увлекательных диалогов с разнообразными персонажами и широкий ассортимент живописных ландшафтов, полных тайн, сокровищ и недругов. Хотя основная сюжетная линия довольно однозначна – нам нужно избавить страну от безумца-Логана, – по пути можно и нужно посвятить время побочным квестам, которых тут немало.

FABLE III

ВЕРЮ!

Хорошая драма, конечно, требует хороших исполнителей, и создатели "Fable III" по праву гордятся тем кастингом, который они провели для своего проекта. Более 80 актеров озвучили 47 с лишним часов разнообразных диалогов и реплик. Больше всего, пожалуй, досталось **Джону Клизу**, играющему верного дворецкого и советчика нашего героя (да, некоторый оттенок «Монти Пайтона» определенно чувствуется в юморе игры). Злого короля Логана озвучил **Майкл Фассбендер**, **Саймон Пегг** выступил в роли честного рубаки Бена Финна, **Стивен Фрай** вернулся к образу экстравагантного либертина Ривера, а **Бен Кингсли** стал голосом чудаковатого волшебника Сабина.

Магический кубик

Десктоп Dell Inspiron Zino HD

Компания Dell позиционирует свой настольный компьютер Inspiron Zino HD как мини-центр мультимедийных развлечений, предназначенный для использования в домашнем кинотеатре с большим телевизором высокой четкости. Он может оснащаться четырехъядерным процессором AMD Phenom II, который в сочетании с дополнительной дискретной графической картой, имеющей 1 Гбайт видеопамяти, обеспечивает на экране захватывающую картинку при демонстрации фильмов и во время игр. Dell Inspiron Zino HD также оборудован встроенным сетевым адаптером, кардридером для мгновенного доступа к цифровому контенту, терминалами VGA и HDMI для подключения средств видеоотображения. Существуют версии с винчестером емкостью до 1 Тбайт, аудиокартой с поддержкой объемного звука THX 7.1 и приводом Blu-ray. Командовать кинопросмотром и «бродить» по Интернету, не вставая с дивана, удобно с помощью беспроводной клавиатуры и пульта ДУ. Облик Dell Inspiron Zino HD несложно персонализировать, дополнив стандартный черный корпус яркой цветной крышкой.

Облик компьютера несложно персонализировать, дополнив стандартный черный корпус яркой цветной крышкой

Сетевой бегемот

AV-ресивер Onkyo TX-NR3008

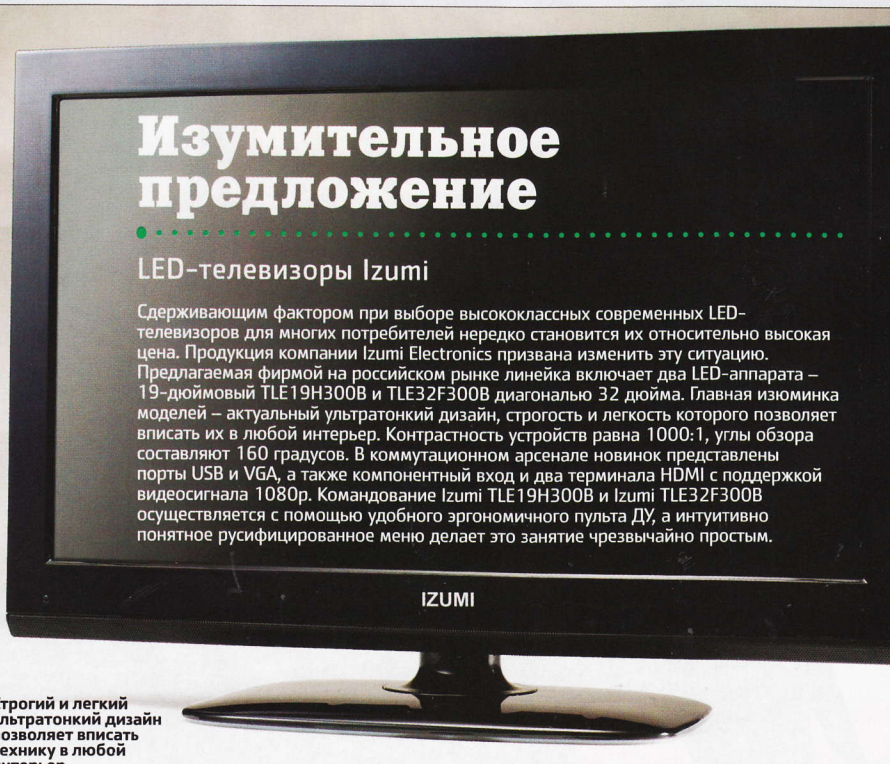
Главными козырями AV-ресивера Onkyo TX-NR3008 конфигурации 9.2 можно считать усилительную секцию мощностью 200 Вт на канал (на 6 Ом, 1 кГц, 1 канал активен, IEC) с фирменным векторным формирователем VLSC, а также массивный силовой трансформатор плюс два раздельных трансформатора для цепей обработки аудио- и видеоданных. В обширном коммутационном наборе новинки имеются аналоговый видеовход D-sub 15 для подключения компьютера, порт USB на передней панели и восемь входов HDMI v.1.4a, совместимых с 3D-контентом. Аппарат способен масштабировать любой видеосигнал до разрешения 1080p с помощью процессора HQV Reon VX, калибруя изображение по нормам ISF. Благодаря поддержке протокола DLNA 1.5 этот «сетевой бегемот» умеет воспроизводить программы интернет-радио и потоковую музыку с персоналки. Высокий потенциал Onkyo TX-NR3008 подтвержден сертификатом THX Ultra2 Plus.

На передней панели аппарата под крышкой находятся порты USB и HDMI

Изумительное предложение

LED-телевизоры Izumi

Сдерживающим фактором при выборе высококлассных современных LED-телевизоров для многих потребителей нередко становится их относительно высокая цена. Продукция компании Izumi Electronics призвана изменить эту ситуацию. Предлагаемая фирмой на российском рынке линейка включает два LED-аппарата – 19-дюймовый TLE19H300B и TLE32F300B диагональю 32 дюйма. Главная изюминка моделей – актуальный ультратонкий дизайн, строгость и легкость которого позволяет вписать их в любой интерьер. Контрастность устройств равна 1000:1, углы обзора составляют 160 градусов. В коммутационном арсенале новинок представлены порты USB и VGA, а также компонентный вход и два терминала HDMI с поддержкой видеосигнала 1080p. Командование Izumi TLE19H300B и Izumi TLE32F300B осуществляется с помощью удобного эргономичного пульта ДУ, а интуитивно понятное русифицированное меню делает это занятие чрезвычайно простым.



Строгий и легкий ультратонкий дизайн позволяет вписать технику в любой интерьер

Для удобного и быстрого воспроизведения контента с внешних накопителей проигрыватели оснащены портом USB и кардридером

Новый поворот

Портативные DVD-плееры BBK

В каталоге компании BBK появились портативные DVD-плееры DL7042SI и DL7042TI с экраном диагональю 7 дюймов и 9-дюймовые модели DL9042SI и DL9042TI. Все новинки имеют поворотный на 180 градусов дисплей, что делает их более универсальными и позволяет использовать в роли цифровой фоторамки. Для удобного и быстрого воспроизведения контента с внешних накопителей устройства оснащены портом USB 2.0 и кардридером SD / MMC / MS. Девайсы всеядные и поддерживают актуальные форматы видео-, аудио- и фотофайлов. Можно просматривать фотографии в режиме слайд-шоу, а из списка музыкальных композиций составлять плей-лист. Среди функций аппаратов стоит отметить Memory для запоминания места остановки во время показа кино и Q-Play для пропуска рекламных блоков на диске перед началом фильма. Для приема эфирных телепрограмм проигрыватели BBK DL9042TI и DL7042TI оборудованы встроенным ТВ-тюнером и комплектуются внешней антенной.

Властелины контента

Blu-ray-проигрыватели Pioneer BDP-LX54 и BDP-430

Функциональное оснащение современных проигрывателей Blu-ray становится все более обширным. Новинки компании Pioneer с индексами BDP-LX54 и BDP-430 совместимы с контентом 3D и оборудованы интерфейсом HDMI последней версии 1.4a. Для их интеграции в домашнюю сеть предназначен порт Ethernet, а также имеется возможность использования опционального беспроводного адаптера. Оба устройства готовы продемонстрировать дополнительные материалы сервиса BD-Live, ролики с портала YouTube, записи из памяти компьютера или медиасервера. Поддерживаются актуальные аудиоформаты Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, причем саундтреки могут быть переданы на ресивер как в исходном цифровом виде, так и в форме многоканального несжатого потока LPCM. Качество трансляции данных на совместимые ресиверы гарантирует фирменная система синхронизации генераторов PQLS. Командовать плеерами Pioneer BDP-LX54 и Pioneer BDP-430 удобно при помощи бесплатного приложения, позволяющего задействовать в роли пульта ДУ мобильный телефон.

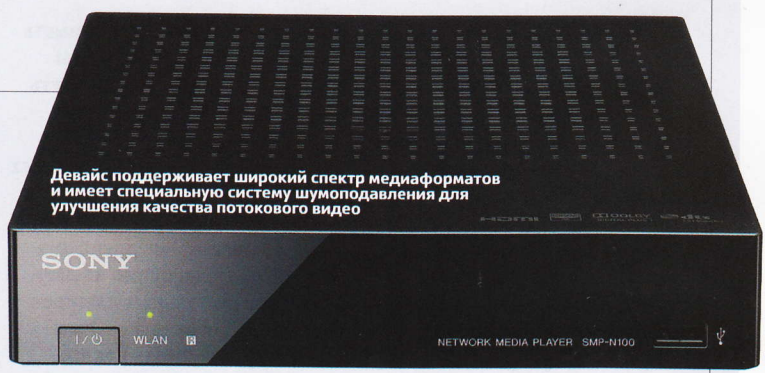
В роли пульта ДУ для плееров можно задействовать мобильный телефон

В основе домашних кинотеатров лежит продвинутый проигрыватель Blu-Ray дисков

Вечерний сеанс

Домашние кинотеатры Samsung HT-C5950 и HT-C5900

Продвинутый проигрыватель BD-дисков, лежащий в основе домашних кинотеатров HT-C5950 и HT-C5900 компании Samsung, умеет воспроизводить самые современные носители 3D Blu-ray. В аудиотракте аппаратуры применены уже доказавшие свою эффективность фирменные решения Crystal Amplifier Pro и Intelligent Power, призванные обеспечить сильное, динамичное и чистое звучание мощностью 1000 Вт. Модель Samsung HT-C5950 комплектуется напольной акустикой, Samsung HT-C5900 – полочной. Функция USB 2.0 Movie позволяет новинкам считывать медиафайлы с внешних накопителей, на дисплей выводится картинка с разрешением Full HD 1080p. Благодаря поддержке стандарта DLNA и технологии AllShare пользователю несложно создать сеть между совместимыми устройствами – ноутбуками, смартфонами, цифровыми фоторамками. Помимо возможности смотреть кино и слушать музыку, покупатель комплектов обретает доступ к разнообразным мультимедийным сервисам. Домашние кинотеатры оснащены беспроводным интернет-модулем и способны похвастаться обновленной службой контент-сервиса Internet@TV, а также платформой для приложений Samsung Apps.



Девайс поддерживает широкий спектр медиаформатов и имеет специальную систему шумоподавления для улучшения качества потокового видео

Сервисный центр

Мультимедийный проигрыватель Sony SMP-N100

Для доступа к своему сервису BRAVIA Internet Video компания Sony предлагает использовать сетевой медиаплеер SMP-N100. Благодаря сотрудничеству изготовителя с крупнейшими российскими телеканалами, а также популярным отечественным веб-ресурсом RuTube, с его помощью можно бесплатно смотреть записи телепрограмм (в том числе не вошедших в эфирную сетку) и огромное количество видеороликов и фотографий. Модель интегрируется в домашнюю сеть по Wi-Fi или посредством проводного соединения DLNA. Девайс поддерживает широкий спектр медиаформатов и имеет специальную систему шумоподавления IP Content Noise Reduction для улучшения качества потокового видео, что актуально при просмотре любительских клипов с YouTube. Доступ ко всем функциям Sony SMP-N100 осуществляется через простое и наглядное экранное меню Xross-Media Bar либо с помощью бесплатных приложений для «андроидных» мобильных устройств, а также гаджетов iPhone / iPod Touch.

Release By NALSUR kosmos

Главное – не заехать в глаз партнеру по игре

Нет риска случайно запустить контроллером в телевизор

Такие прыжки лучше совершать на мягкой поверхности

KINECT ДЛЯ XBOX 360

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

Сенсорное устройство для Xbox 360

Общение с машиной на языке тела – очень своеобразное ощущение, которое нужно испытать самому, чтобы понять, в чем тут прикол. Kinect – новая примочка для Xbox 360 – вместо нажатия кнопок на геймпаде требует двигать всеми конечностями: для решения игровых задач нужно размахивать руками и дрыгать ногами, подпрыгивать и приседать, уворачиваться и наступать. Игрок как бы оказывается в шкуре своего персонажа, и эта физическая вовлеченность заставляет совершенно иначе воспринимать даже простейшие элементы геймплея типа «перепрыгнуть через препятствие».

Веселее, понятно, играть вдвоем – все 17 представленных при запуске игр поддерживают «кооператив». Примечательно, что система «подцепляет» второго игрока прямо на лету, без дополнительных настроек – удобно. Параллельно Kinect может фиксировать некоторые игровые эпизоды – особо удачные и/или комичные фото или видеофрагменты с вашим участием можно сохранять и публиковать в популярных социальных сетях.

Пока геймдизайнеры только осваивают новые возможности, и на данном этапе муссируется всяческий спорт-фитнес и танцевальные игры. Ассортимент, вполне подходящий для семейного досуга – дети будут в восторге. Оздоровительный потенциал тоже сложно не заметить – для офисных работников и прочих рабов жидкокристаллической лампы Kinect может стать новым оружием в войне с гиподинамией.

Кинетический интерфейс вызывает забавные ассоциации с научно-фантастическими фильмами типа «Особое мнение» – здесь тоже надо помахивать ладошкой, пролистывая какие-нибудь данные (разве что не с таким серьезным лицом, как у Тома Круза). Кстати, поскольку Kinect эффективно совмещает в себе вебкамеру и микрофон, его также можно использовать для видеочатов без необходимости нацеплять аудиогарнитуру.

КОНТЕКСТ

Kinect различает человека на расстоянии от 1.2 до 3.5 м; для игры вдвоем необходимо от 2.5 м в ширину.

Угол «зрения» составляет 57° по горизонтали и 43° по вертикали, также сенсор способен сам поворачиваться на 27°.

В общей сложности 12 крупных игровых издательств заявили о поддержке новой платформы.

KINECT – это небольшое сенсорное устройство, которое ставится перед телевизором (и, естественно, подключается к Xbox 360); внутри у него цветная видеокамера, инфракрасный сенсор и четырехточечный микрофон.
В основе лежит та же технология motion capture, которая используется для анимации компьютерных персонажей в кино и играх, только здесь не надо натягивать трико с датчиками – Kinect безошибочно распознает строение человеческого тела и, как ни извращайся, колено с локтем не перепутает. Также наблюдательный девайс узнает людей в лицо и понимает голосовые команды.

ВЕРДИКТ

Недешевый, но продвинутый девайс с большим развлекательным потенциалом

★★★★½

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Цена 65 000 руб

ТИП: DLP-видеопроектор

НАЗВАНИЕ: Samsung SP-A600B

ФОРМАТ: 16:9

МАТРИЦЫ: ТИП, РАЗМЕР (ДЮЙМОВ): 1 x TI DarkChip2; 0,65

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛМ: 1000

КОНТРАСТНОСТЬ: 3 000:1

МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106 ДЮЙМОВ, М: 3,59

СДВИГ ИЗОБРАЖЕНИЯ: нет

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, компонентный, VGA DB15, HDMI (2)

УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ: 24 (в экономичном режиме лампы)

ГАБАРИТЫ, СМ: 34,3 x 16,2 x 34,7

МАССА, КГ: 4,7

SAMSUNG SP-A600B

DLP-проектор для домашнего кинотеатра

Почему мы любим смотреть фильмы в кинотеатре? Только там можно полностью погрузиться в происходящее на экране, чему способствует и большой размер изображения, и мощное окружающее звуковое сопровождение, и полумрак зала, позволяющий не отвлекаться от просмотра. Почему мы не любим смотреть фильмы в кинотеатре? Потому что это общественное место, и ты не можешь там выбирать себе соседей. Так что получить подзвучку из хруста попкорна, треньканья мобильных телефонов и неуместных комментариев в таком месте вполне реально. Альтернативой может стать домашний просмотр. Однако если современной бытовой системе окружающего звучания вполне по силам тягаться с кинотеатральным звуком, то ни один телевизор не в состоянии дать изображение, диагональ которого достаточна, чтобы обеспечить нужный угол зрения.

Не идти на компромиссы ради комфортного просмотра поможет проектор для домашнего кинотеатра, такой как Samsung SP-A600B. Выбирайте экран практически любой диагонали – лишь бы он уместился в вашем кинозале. Короткофокусный объектив этого проектора обеспечит картинку диагональю 100 дюймов уже с расстояния 3,4 метра, а значит, кинозал можно организовать в обычной жилой комнате средних размеров. Samsung SP-A600B оснащен микрозеркальным чипом TI DarkChip2 с разрешением Full HD, что позволяет полностью раскрыть потенциал дисков в формате Blu-ray. Кстати, высокое разрешение картинки наиболее востребовано именно на больших диагоналях, поскольку сводит к минимуму эффект пикселизации. Высокоскоростное 6-сегментное цветовое колесо обеспечивает насыщенную и точную цветопередачу, а большой световой поток в 1000 люмен снижает жесткость требований к затемнению помещения.

Небольшой пульт оснащен клавишами прямого доступа к настройкам

КОНТЕКСТ

Проектор оснащен лампой Philips с повышенным до 4000 часов сроком службы.

Пара портов HDMI версии 1.3 поддерживает режим 1080p/24 fps и расширенное цветовое пространство Deep Color.

При установке необходимо учитывать вертикальное смещение изображения относительно оптической оси объектива (offset). Так, для экрана с диагональю 106 дюймов эта величина составляет 17 см.

ВЕРДИКТ

Один из лучших проекторов для ДК в бюджетном сегменте

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★½

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★☆

★★★★½

Release By NALSUR kosmos

РИСУНОК: АЛЕКСАНДР ЦЕРЕТЕЛИ, 7 ЛЕТ

БУДЬ КРЕПЧЕ! НАДЕВАЙ!

«КАРАТЭ-ПАЦАН», РЕЖИССЕР ХАРОЛЬД ЦВАРТ, СЦЕНАРИЙ КРИСТОФЕР МЕРФЕЙ, РОБЕРТ МАРК КЭМЕН, 2010 ГОД

Мистер Хан согласился обучать Дре премудростям кунг-фу, но тренировки пока проходят весьма странным образом: ученик часами стоит перед вешалкой, на которую вешает, а затем снимает свою курточку. Жизненный урок юный любитель разбрасывать вещи уже получил и явно тяготится затянувшейся проверкой его стойкости.

ДРЕ: Мистер Хан, ну сколько можно? Я все понял, честно. Я надел куртку тысячу раз и снял ее тысячу раз, понятно! Что за тупость? Хватит! Пусть меня бьют, если хотят! Знаете, почему у вас один ученик? Вы не знаете кунг-фу!

Закинув куртку на плечо, Дре направляется к выходу.

МИСТЕР ХАН: Сяо Дре!

ДРЕ: Чего?!

МИСТЕР ХАН: Сюда!

Показывает пальцем перед собой. Дре подходит.

МИСТЕР ХАН: Надевай!

ДРЕ: Мистер Хан, да я уже...

МИСТЕР ХАН: Надевай!

Дре пытается надеть куртку, но учитель выбивает ее из его рук.

МИСТЕР ХАН: Надевай!

ДРЕ: Я остался без...

МИСТЕР ХАН: Надевай!

Дре делает привычное движение, и вдруг оно превращается в блок от удара учителя.

МИСТЕР ХАН: Будь крепче! Надевай!

Движение повторяется уже с другой руки, и снова взмах воображаемой куртки блокирует атаку, вцепившегося в него наставника.

МИСТЕР ХАН: *(не отпуская захвата)* Левая нога назад! *(Они отступают на шаг)* Правая нога назад! *(Еще шаг)* Подними куртку!

С этими словами Хан замахивается на мальчика ногой, но тот, выполняя заученное на отлично движение, пригибается и дает ноге просвистеть у него над головой.

ДРЕ: Ух, ты! Мистер Хан!

МИСТЕР ХАН: Левая назад! *(Следует взмах ногой)* Правая назад! *(Еще один)* Подними куртку! *(Еще один)*

Хан швыряет куртку на пол.

МИСТЕР ХАН: Подними куртку!

Дре было наклоняется, но все же успевает отбить довольно сильные удары.

МИСТЕР ХАН: Подними! Повесь! Крепче! *(После каждого слова следует удар)* Отношение! *(Дре уважительно вытягивает руки ладонями вперед)*

МИСТЕР ХАН: Атака! *(Дре резко повторяет уважительное движение, попадая ладонями учителю в грудь)* Отношение! *(Дре атакует)* Сильнее!

Далее следует тренировочная схватка, в которой Дре к своему изумлению уверенно противостоит Хану. Внезапно спарринг заканчивается.

МИСТЕР ХАН: Кунг-фу – это все, что мы делаем, Сяо Дре. Это то, как мы надеваем куртку, как мы снимаем куртку и как мы к людям относимся. Все на свете – кунг-фу.

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ... КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru

Release by NALSUR kosmos
ОТ РЕЖИССЕРА «МОНСТРО»
ВПУСТИ МЕНЯ. САГА
ПО МОТИВАМ БЕСТСЕЛЛЕРА ЙОНА А. ЛИНДКВИСТА
В КИНО С 25 НОЯБРЯ
http://letmein-film.ru/
ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП
EFTI
HAMMER
AN EXCLUSIVE MEDIA GROUP COMPANY